Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце:

ФИО: Богданова И ТЕРМСКИЙ ИНСТИТУТ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА

Должность: и.о директора ПИЖТ УрГУПС

Дата подписания: Н.филиалифедерального государственного бюджетного образовательного

Уникальный программный колоссия и доста подписания высшего образования

е38deddd8235dccbc84f34fff0780154b7f487c4 учреждения высшего образования «Уральский государственный университет путей сообщения» в г. Перми (ПИЖТ УрГУПС)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ООД.02 ЛИТЕРАТУРА

для специальности

27.02.03 Автоматика и телемеханика на транспорте (железнодорожном транспорте)

Лист согласования рабочей программы дисциплины ООД.02 Литература

Разработана на основе ФГОС среднего профессионального образования по специальности 27.02.03 Автоматика и телемеханика на транспорте (железнодорожном транспорте), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.02.2018 г. № 139 (в ред. Приказа Минпросвещения РФ от 01.09.2022 г. № 796)

СОГЛАСОВАНО: Цикловой комиссией Социально-экономических и филологических	УТВЕРЖДАЮ: Заместитель директора по У и НР:		
дисциплин			
Протокол № от «» 2023 г.	И.А. Богданова		
Председатель ЦК М.С. Черемных	«»2023 г.		

Авторы: Марышева Светлана Леонидовна, преподаватель высшей категории Пермского института железнодорожного транспорта - филиала федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уральский государственный университет путей сообщения

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	124
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ	126

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ООД.02 Литература»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «ООД.02 Литература» является обязательной частью блока общеобразовательных дисциплин ОПОП-П в соответствии с ФГОС по специальности 27.02.03 Автоматика и телемеханика на транспорте (железнодорожном транспорте).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Код умений	Умения	Код знаний	Знания
OK 01	Уо 01.01	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;	3o 01.01	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;
	Уо 01.02	анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;	30 01.02	основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;
	Уо 01.03	определять этапы решения задачи;	30 01.03	алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;
	Уо 01.04	выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;	3o 01.04	методы работы в профессиональной и смежных сферах;
	Уо 01.05	составлять план действия;	3o 01.05	структуру плана для решения задач;
	Уо 01.06	определять необходимые ресурсы;	3o 01.06	порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
	Уо 01.07	владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;		
	Уо 01.08	реализовывать составленный план;		
	Уо 01.09	оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)		
OK 02	Уо 02.01	определять задачи для поиска информации;	30 02.01	номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;
	Уо 02.02	определять необходимые источники информации;	3o 02.02	приемы структурирования информации;
	Уо 02.03	планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию;	30 02.03	формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации;

	Уо 02.04	выделять наиболее значимое в перечне информации;	30 02.04	порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств
	Уо 02.05	оценивать практическую значимость результатов поиска;		
	Уо 02.06	оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;		
	Уо 02.07	использовать современное программное обеспечение;		
	Уо 02.08	использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач		
OK 03	Уо 03.01	определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности;	30 03.01	содержание актуальной нормативноправовой документации;
	Уо 03.02	применять современную научную профессиональную терминологию;	3o 03.02	современная научная и профессиональная терминология;
	Уо 03.03	определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования;	30 03.03	возможные траектории профессионального развития и самообразования;
	Уо 03.04	выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи;	30 03.04	основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности;
	Уо 03.05	презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план;	30 03.05	правила разработки бизнес-планов;
	Уо 03.06	рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования;	3o 03.06	порядок выстраивания презентации;
	Уо 03.07	определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности;	3o 03.07	кредитные банковские продукты
	Уо 03.08	презентовать бизнес-идею;		
	Уо 03.09	определять источники финансирования		
ОК 04.	Уо 04.01	организовывать работу коллектива и команды;	30 04.01	психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности;
	Уо 04.02	взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	30 04.02	основы проектной деятельности
OK 05	Yo 05.01	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе	30 05.01	особенности социального и культурного контекста;
OK 06	Уо 06.01	описывать значимость своей профессии;	30 06.01	сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей;

	Уо 06.02	применять стандарты	3o 06.02	значимость профессиональной
		антикоррупционного поведения		деятельности по профессии (специальности);
OK 09	Уо 09.01	понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы;	30 09.01	правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы;
	Уо 09.02	участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;	30 09.02	основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика);
	Уо 09.03	строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности;	30 09.03	лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности;
	Уо 09.04	кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые);	30 09.04	особенности произношения;
	Уо 09.05	писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы.	30 09.05	правила чтения текстов профессиональной направленности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	95
в т.ч. в форме практической подготовки	-
теоретическое обучение	41
лабораторные работы	-
практические занятия	54
Самостоятельная работа	-

1.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том чис- ле в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций и личностных результатов ¹ , формированию которых способствует элемент программы	Код Н/У/З
1	2	3	4	5
Раздел. Введение		1	074 04 074 04	
Тема. Введение	Содержание Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО технологического профиля	1	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09	Уо 01.01 Уо 01.02 Уо 01.03 Уо 01.04 Уо 01.05 Уо 01.06 Уо 01.07 Уо 01.08 Уо 01.09 Уд 01.01 Уд 01.02 Уо 02.01 Уо 02.02 Уо 02.03 Уо 02.04 Уо 02.05 Уо 02.06 Уо 02.07 Уо 02.08 Уо 03.01 Уо 03.02 Уо 03.03 Уо 03.04 Уо 03.05 Уо 03.06 Уо 03.07 Уо 03.08 Уо 03.09

_

 $^{^{1}}$ В соответствии с Приложением 4 ОПОП-П

	T	T		T
				Уо 04.01
				Уо 04.02
				Уо 05.01
				Уо 06.01
				Уо 06.02
				Уо 09.01
				Уо 09.02
				Уо 09.03
				Уо 09.04
				Уо 09.05
				3o 01.01
				3o 01.02
				3o 01.03
				3o 01.04
				3o 01.05
				3o 01.06
				3o 02.01
				3o 02.02
				3o 02.03
				3o 02.04
				3o 03.01
				3o 03.02
				3o 03.03
				3o 03.04
				3o 03.05
				3o 03.06
				3o 03.07
				3o 04.01
				3o 04.02
				3o 05.01
				3o 05.02
				3o 06.01
				3o 06.02
				3o 06.03
				3o 09.01
				3o 09.02
				3o 09.03
				3o 09.04
				3o 09.05
Раздел 1	Русская литература первой половины XIX века	10		
Тема 1.1.	Содержание	1	ОК 01, ОК 02, ОК	Уо 01.01
Историко-	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности	1	03, ОК 04, ОК 05,	Уо 01.02
	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	ı	, , , =,	1

культурный про-	русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской лите-	ОК 06, ОК 09	Уо 01.03
цесс рубежа XVIII	ратурной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство		Уо 01.04
— XIX веков			Уо 01.05
			Уо 01.06
			Уо 01.07
			Уо 01.08
			Уо 01.09
			Уо 02.01
			Уо 02.02
			Уо 02.03
			Уо 02.04
			Уо 02.05
			Уо 02.06
			Уо 02.07
			Уо 02.08
			Уо 03.01
			Уо 03.02
			Уо 03.03
			Уо 03.04
			Уо 03.05
			Уо 03.06
			Уо 03.07
			Уо 03.08
			Уо 03.09
			Уо 04.01
			Уо 04.02
			Уо 05.01
			Уо 06.01
			Уо 06.02
			Уо 09.01
			Уо 09.02
			Уо 09.03
			Уо 09.04
			Уо 09.05
			3o 01.01
			30 01.02
			30 01.03
			3o 01.04
			30 01.05
			30 01.06
			30 02.01
			3o 02.02

		T 1
		Уо 03.04
		Уо 03.05
		Уо 03.06
		Уо 03.07
		Уо 03.08
		Уо 03.09
		Уд 03.03
		Уо 04.01
		Уо 04.02
		Уо 05.01
		Уо 06.01
		Уо 06.02
		Уд 06.01
		Уд 06.02
		Уо 09.01
		Уо 09.02
		Уо 09.03
		Уо 09.04
		Уо 09.05
		Уд 09.01
		3o 01.01
		3o 01.02
		3o 01.03
		3o 01.04
		3o 01.05
		3o 01.06
		3o 02.01
		3o 02.02
		3o 02.03
		3o 02.04
		3o 03.01
		3o 03.02
		3o 03.03
		3o 03.04
		3o 03.05
		3o 03.06
		3o 03.07
		3o 04.01
		3o 04.02
		3o 05.01
		3o 05.02
		3o 06.01
	l	30 00.01

		30 06.02 30 06.03 30 09.01 30 09.02 30 09.03 30 09.04 30 09.05
Самостоятельная работа обучающихся	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06,	Уо 01.01 Уо 01.02
	OK 09	Уо 01.03 Уо 01.04 Уо 01.05 Уо 01.06 Уо 01.07 Уо 01.08 Уо 01.09 Уо 02.01 Уо 02.02
		Уо 02.03 Уо 02.04 Уо 02.05 Уо 02.06 Уо 02.07 Уо 02.08 Уо 03.01 Уо 03.02
		Уо 03.02 Уо 03.03 Уо 03.04 Уо 03.05 Уо 03.06 Уо 03.07

	T	T 1
		Уо 03.08
		Уо 03.09
		Уд 03.03
		Уо 04.01
		Уо 04.02
		Уо 05.01
		Уо 06.01
		Уо 06.02
		Уд 06.01
		Уд 06.02
		Уо 09.01
		Уо 09.02
		Уо 09.03
		Уо 09.04
		Уо 09.05
		Уд 09.01
		3o 01.01
		3o 01.02
		3o 01.03
		3o 01.04
		3o 01.05
		3o 01.06
		3o 02.01
		3o 02.02
		3o 02.03
		3o 02.04
		3o 03.01
		3o 03.02
		3o 03.03
		3o 03.04
		3o 03.05
		3o 03.06
		3o 03.07
		3o 04.01
		3o 04.02
		3o 05.01
		3o 05.02
		3o 06.01
		3o 06.02
		3o 06.03
		3o 09.01
		3o 09.02
	l	30 07.02

				30 09.03
				3o 09.04
				3o 09.05
Тема 1.3.	Содержание	2	ОК 01, ОК 02, ОК	Уо 01.01
Михаил Юрьевич	Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841). Личность и жизненный путь М. Ю.	2	03, ОК 04, ОК 05,	Уо 01.02
Лермонтов. Ос-	Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лири-		ОК 06, ОК 09	Уо 01.03
новные темы	ки Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермон-			Уо 01.04
творчства	това петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонто-			Уо 01.05
	ва. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова			Уо 01.06
				Уо 01.07
				Уо 01.08
				Уо 01.09
				Уо 02.01
				Уо 02.02
				Уо 02.03
				Уо 02.04
				Уо 02.05
				Уо 02.06
				Уо 02.07
				Уо 02.08
				Уо 03.01
				Уо 03.02
				Уо 03.03
				Уо 03.04
				Уо 03.05
				Уо 03.06
				Уо 03.07
				Уо 03.08
				Уо 03.09
				Уо 04.01
				Уо 04.02
				Уд 04.01
				Уо 05.01
				Уо 06.01
				Уо 06.02
				Уо 09.01
				Уо 09.02
				Уо 09.03
				Уо 09.04
				Уо 09.05
				3o 01.01
				3o 01.02

T			
			3o 01.03
			3o 01.04
			3o 01.05
			3o 01.06
			3o 02.01
			3o 02.02
			3o 02.03
			3o 02.04
			3o 03.01
			3o 03.02
			3o 03.03
			3o 03.04
			3o 03.05
			3o 03.06
			3o 03.07
			3o 04.01
			3o 04.02
			3o 05.01
			3o 05.02
			3o 06.01
			3o 06.02
			3o 06.03
			3o 09.01
			3o 09.02
			3o 09.03
			3o 09.04
			3o 09.05
	Самостоятельная работа обучающихся	OK 01, OK 02, OK 03,	Уо 01.01
		OK 04, OK 05, OK 06,	Уо 01.02
		OK 09	Уо 01.03
			Уо 01.04
			Уо 01.05
			Уо 01.06
			Уо 01.07
			Уо 01.08
			Уо 01.09
			Уо 02.01
			Уо 02.02
			Уо 02.03
			Уо 02.04
			Уо 02.05
			Уо 02.06
			Уо 02.06

		T. 02.05
		Уо 02.07
		Уо 02.08
		Уо 03.01
		Уо 03.02
		Уо 03.03
		Уо 03.04
		Уо 03.05
		Уо 03.06
		Уо 03.07
		Уо 03.08
		Уо 03.09
		Уо 04.01
		Уо 04.02
		Уо 05.01
		Уо 06.01
		Уо 06.02
		Уд 06.01
		Уд 06.02
		Уо 09.01
		Уо 09.02
		Уо 09.03
		Уо 09.04
		3o 01.01
		3o 01.02
		3o 01.03
		3o 01.04
		3o 01.05
		3o 01.06
		3o 02.01
		3o 02.02
		3o 02.03
		3o 02.04
		3o 03.01
		3o 03.02
		3o 03.03
		3o 03.04
		3o 03.05
		3o 03.06
		3o 03.07
		3o 04.01
		3o 04.02
		3o 05.01
		30 03.01

				3o 05.02
				3o 06.01
				3o 06.02
				3o 06.03
				3o 09.01
				3o 09.02
				3o 09.03
				3o 09.04
				3o 09.05
Тема 1.4.	Содержание	1	ОК 01, ОК 02, ОК	Уо 01.01
Николай Василье-	Николай Васильевич Гоголь (1809 — 1852). Личность писателя, жизненный и твор-	1	03, ОК 04, ОК 05,	Уо 01.02
вич Гоголь. От	ческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблема-		ОК 06, ОК 09	Уо 01.03
мистика к реали-	тика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творче-		,	Уо 01.04
сту	ства Н. В. Гоголя в русской литературе			Уо 01.05
•	17 1 71			Уо 01.06
				Уо 01.07
				Уо 01.08
				Уо 01.09
				Уо 02.01
				Уо 02.02
				Уо 02.03
				Уо 02.04
				Уо 02.05
				Уо 02.06
				Уо 02.07
				Уо 02.08
				Уо 03.01
				Уо 03.02
				Уо 03.03
				Уо 03.04
				Уо 03.05
				Уо 03.06
				Уо 03.07
				Уо 03.08
				Уо 03.09
				Уо 04.01
				Уо 04.02
				Уо 05.01
				Уо 06.01
				Уо 06.02
				Уд 06.01
				Уд 06.02

		_		
				Уо 09.01
				Уо 09.02
				Уо 09.03
				Уо 09.04
				3o 01.01
				3o 01.02
				3o 01.03
				3o 01.04
				3o 01.05
				3o 01.06
				3o 02.01
				3o 02.02
				3o 02.03
				3o 02.04
				3o 03.01
				3o 03.02
				3o 03.03
				3o 03.04
				3o 03.05
				3o 03.06
				3o 03.07
				3o 04.01
				3o 04.02
				3o 05.01
				3o 05.02
				3o 06.01
				3o 06.02
				3o 06.03
				3o 09.01
				3o 09.02
				3o 09.03
				3o 09.04
				3o 09.05
Тема 1.5	Содержание	4	OK 01, OK 02, OK 03,	Уо 01.01
Профессионально-	Работа с источниками информации (дополнительная литература, словари, энцикло-	4	OK 04, OK 05, OK 06,	Уо 01.02
ориентированное	педии, тексты художественной литературы, электронные источники).		OK 09	Уо 01.03
содержание	В том числе практических занятий и лабораторных работ	4		Уо 01.04
	1 Профессионально-ориентированное содержание	2		Уо 01.05
	2.Профессионально-ориентированное содержание	2		Уо 01.06
	•			Уо 01.07
				Уо 01.08
				Уо 01.09

	T	
		Уо 02.01
		Уо 02.02
		Уо 02.03
		Уо 02.04
		Уо 02.05
		Уо 02.06
		Уо 02.07
		Уо 02.08
		Уо 03.01
		Уо 03.02
		Уо 03.03
		Уо 03.04
		Уо 03.05
		Уо 03.06
		Уо 03.07
		Уо 03.08
		Уо 03.09
		Уо 04.01
		Уо 04.02
		Уо 05.01
		Уо 06.01
		Уо 06.02
		Уо 09.01
		Уо 09.02
		Уо 09.03
		Уо 09.04
		Уо 09.05
		3o 01.01
		3o 01.02
		3o 01.03
		3o 01.04
		3o 01.05
		3o 01.06
		3o 02.01
		3o 02.02
		3o 02.02 3o 02.03
		3o 02.04
		3o 03.01
		30 03.01 30 03.02
		30 03.02 30 03.03
		30 03.03 30 03.04
		30 03.04 30 03.05
		30 03.03

		3o 03.06
		3o 03.07
		3o 04.01
		3o 04.02
		3o 05.01
		3o 05.02
		3o 06.01
		3o 06.02
		3o 06.03
		3o 09.01
		3o 09.02
		3o 09.03
		3o 09.04
		3o 09.05
Самостоятельная работа обучающихся	OK 01, OK 02, OK 03,	Уо 01.01
	OK 04, OK 05, OK 06,	Уо 01.02
	OK 09	Уо 01.03
		Уо 01.04
		Уо 01.05
		Уо 01.06
		Уо 01.07
		Уо 01.08
		Уо 01.09
		Уо 02.01
		Уо 02.02
		Уо 02.03
		Уо 02.04
		Уо 02.05
		Уо 02.06
		Уо 02.07
		Уо 02.08
		Уо 03.01
		Уо 03.02
		Уо 03.03
		Уо 03.04
		Уо 03.05
		Уо 03.06
		Уо 03.07
		Уо 03.08
		Уо 03.09
		Уо 04.01
		• 0 001

				T
				Уо 05.01
				Уо 06.01
				Уо 06.02
				Уо 09.01
				Уо 09.02
				Уо 09.03
				Уо 09.04
				Уо 09.05
				3o 01.01
				3o 01.02
				3o 01.03
				3o 01.04
				3o 01.05
				3o 01.06
				3o 02.01
				3o 02.02
				3o 02.03
				3o 02.04
				3o 03.01
				3o 03.02
				3o 03.03
				3o 03.04
				3o 03.05
				3o 03.06
				3o 03.07
				3o 04.01
				3o 04.02
				3o 05.01
				3o 05.02
				3o 06.01
				3o 06.02
				3o 06.03
				3o 09.01
				3o 09.02
				3o 09.03
				3o 09.04
				3o 09.05
Раздел 2	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	15		
Тема 2.1	Содержание	1	ОК 01, ОК 02, ОК	Уо 01.01
	1 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 1	ı	. , , 010	

·				0.1 0. 2
Александр Нико-	Александр Николаевич Островский (1823—1886). Жизненный и творческий путь А.	I	03, ОК 04, ОК 05,	Уо 01.02
лаевич Остров-	Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна		ОК 06, ОК 09	Уо 01.03
ский-	драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в			Уо 01.04
основоположник	творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое			Уо 01.05
русского реали-	своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (систе-			Уо 01.06
стического театра	ма персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила			Уо 01.07
	трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины —			Уо 01.08
	воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с			Уо 01.09
	укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мо-			Уо 02.01
	тив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Пи-			Уо 02.02
	сарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.			Уо 02.03
	Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и			Уо 02.04
	ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные			Уо 02.05
	сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».			Уо 02.06
	Малый театр и драматургия А. Н. Островского.			Уо 02.07
	Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в тем-			Уо 02.08
	ном царстве». Драма «Бесприданница»			Уо 03.01
				Уо 03.02
				Уо 03.03
				Уо 03.04
				Уо 03.05
				Уо 03.06
				Уо 03.07
				Уо 03.08
				Уо 03.09
				Уо 04.01
				Уо 04.02
				Уо 05.01
				Уо 06.01
				Уо 06.02
				Уо 09.01
				Уо 09.02
				Уо 09.03
				Уо 09.04
				Уо 09.05
				3o 01.01
				3o 01.02
				3o 01.03
				3o 01.04
				3o 01.05
				3o 01.06
				3o 02.01

		3o 02.02
		3o 02.03
		3o 02.04
		3o 03.01
		3o 03.02
		3o 03.03
		3o 03.04
		3o 03.05
		3o 03.06
		3o 03.07
		3o 04.01
		3o 04.02
		3o 05.01
		3o 05.02
		3o 06.01
		3o 06.02
		3o 06.03
		3o 09.01
		3o 09.02
		3o 09.03
		3o 09.04
		3o 09.05
		33 03.02
Самостоятельная работа обучающихся	OK 01, OK 02, OK 03,	Уо 01.01
Самостоятельная расота обучающихся		Уо 01.02
	OK 04, OK 05, OK 06,	
	OK 09	Уо 01.03
		Уо 01.04
		Уо 01.05
		Уо 01.06
		Уо 01.07
		Уо 01.08
		Уо 01.09
		Уо 02.01
		Уо 02.02
		Уо 02.03
		Уо 02.04
		Уо 02.05
		Уо 02.06
		Уо 02.07
		Уо 02.08

	T	T
		Уо 03.01
		Уо 03.02
		Уо 03.03
		Уо 03.04
		Уо 03.05
		Уо 03.06
		Уо 03.07
		Уо 03.08
		Уо 03.09
		Уо 04.01
		Уо 04.02
		Уо 05.01
		Уо 06.01
		Уо 06.02
		Уо 09.01
		Уо 09.02
		Уо 09.03
		Уо 09.04
		Уо 09.05
		3o 01.01
		3o 01.02
		3o 01.03
		3o 01.04
		3o 01.05
		3o 01.06
		3o 02.01
		3o 02.02
		3o 02.03
		3o 02.04
		3o 03.01
		3o 03.02
		3o 03.03
		3o 03.04
		3o 03.05
		3o 03.06
		3o 03.07
		3o 04.01
		3o 04.02
		30 04.02 30 05.01
		30 05.01 30 05.02
		30 05.02 30 06.01
		30 06.01 30 06.02
		30 00.02

		1		
				3o 06.03
				3o 09.01
				3o 09.02
				3o 09.03
				3o 09.04
				3o 09.05
Тема 2.2	Содержание	1	ОК 01, ОК 02, ОК	Уо 01.01
Иван Александро-	Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Жизненный путь и творческая биогра-	1	03, OK 04, OK 05,	Уо 01.02
вич Гончаров.	фия И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов».		ОК 06, ОК 09	Уо 01.03
«Обломовщина» в	Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема			Уо 01.04
русской литерату-	русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-			Уо 01.05
pe	философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломо-			Уо 01.06
	ва. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность			Уо 01.07
	образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и бу-			Уо 01.08
	дущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений			Уо 01.09
	Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).			Уо 02.01
	Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Аннен-			Уо 02.02
	ского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многооб-			Уо 02.03
	разие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в ро-			Уо 02.04
	мане. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова			Уо 02.05
				Уо 02.06
				Уо 02.07
				Уо 02.08
				Уо 03.01
				Уо 03.02
				Уо 03.03
				Уо 03.04
				Уо 03.05
				Уо 03.06
				Уо 03.07
				Уо 03.08
				Уо 03.09
				Уо 04.01
				Уо 04.02
				Уо 05.01
				Уо 06.01
				Уо 06.02
				Уо 09.01
				Уо 09.02
				Уо 09.03
				Уо 09.04
				Уо 09.05

		D 01 01
		30 01.01
		30 01.02
		3o 01.03
		3o 01.04
		3o 01.05
		3o 01.06
		3o 02.01
		3o 02.02
		3o 02.03
		3o 02.04
		3o 03.01
		3o 03.02
		3o 03.03
		3o 03.04
		3o 03.05
		3o 03.06
		3o 03.07
		3o 04.01
		3o 04.02
		3o 05.01
		3o 05.02
		3o 06.01
		3o 06.02
		3o 06.03
		3o 09.01
		3o 09.02
		3o 09.03
		3o 09.04
		3o 09.05
Самостоятельная работа обучающихся	ОК 01, ОК 02, ОК 03,	Уо 01.01
	OK 04, OK 05, OK 06,	Уо 01.02
	ОК 09	Уо 01.03
		Уо 01.04
		Уо 01.05
		Уо 01.06
		Уо 01.07
		Уо 01.08
		Уо 01.09
		Уо 02.01
		Уо 02.02
		Уо 02.03
		Уо 02.04
		3 0 02.04

	T	T 1
		Уо 02.05
		Уо 02.06
		Уо 02.07
		Уо 02.08
		Уо 03.01
		Уо 03.02
		Уо 03.03
		Уо 03.04
		Уо 03.05
		Уо 03.06
		Уо 03.07
		Уо 03.08
		Уо 03.09
		Уо 04.01
		Уо 04.02
		Уо 05.01
		Уо 06.01
		Уо 06.02
		Уо 09.01
		Уо 09.02
		Уо 09.03
		Уо 09.04
		Уо 09.05
		3o 01.01
		3o 01.02
		3o 01.03
		3o 01.04
		3o 01.05
		3o 01.06
		3o 02.01
		3o 02.02
		3o 02.03
		3o 02.04
		3o 03.01
		3o 03.02
		3o 03.03
		3o 03.04
		3o 03.05
		3o 03.06
		30 03.00 30 03.07
		3o 04.01
		3o 04.02
	1	30 04.02

		1		
				3o 05.01
				3o 05.02
				3o 06.01
				3o 06.02
				3o 06.03
				3o 09.01
				3o 09.02
				3o 09.03
				3o 09.04
				3o 09.05
Тема 2.3.	Содержание	1	OK 01, OK 02, OK 03,	Уо 01.01
Иван Сергеевич	Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883). Жизненный и творческий путь И. С. Тур-	1	OK 04, OK 05, OK 06,	Уо 01.02
Тургенев. Тема	генева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема		OK 09	Уо 01.03
разрыва поколе-	любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотво-			Уо 01.04
ний	рения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-			Уо 01.05
	двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.			Уо 01.06
	С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры			Уо 01.07
	Тургенева-романиста.			Уо 01.08
	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-			Уо 01.09
	политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности компо-			Уо 02.01
	зиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на			Уо 02.02
	нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу,			Уо 02.03
	общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и			Уо 02.04
	ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители.			Уо 02.05
	Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен ро-			Уо 02.06
	мана в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в ро-			Уо 02.07
	мане. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Анто-			Уо 02.08
	нович). Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров»			Уо 03.01
				Уо 03.02
				Уо 03.03
				Уо 03.04
				Уо 03.05
				Уо 03.06
				Уо 03.07
				Уо 03.08
				Уо 03.09
				Уо 04.01
				Уо 04.02
				Уо 05.01
				Уо 06.01
				Уо 06.02
				Уо 09.01

			17. 00.00
			Уо 09.02
			Уо 09.03
			Уо 09.04
			Уо 09.05
			3o 01.01
			3o 01.02
			3o 01.03
			3o 01.04
			3o 01.05
			3o 01.06
			3o 02.01
			3o 02.02
			3o 02.03
			3o 02.04
			3o 03.01
			3o 03.02
			3o 03.03
			3o 03.04
			3o 03.05
			3o 03.06
			3o 03.07
			3o 04.01
			3o 04.02
			3o 05.01
			3o 05.02
			3o 06.01
			3o 06.02
			3o 06.03
			3o 09.01
			3o 09.02
			3o 09.03
			3o 09.04
			3o 09.05
	Самостоятельная работа обучающихся	OK 01, OK 02, OK 03,	Уо 01.01
	•	OK 04, OK 05, OK 06,	Уо 01.02
		ОК 09	Уо 01.03
			Уо 01.04
			Уо 01.05
			Уо 01.06
			Уо 01.07
			Уо 01.08
			Уо 01.09
<u> </u>		1	

	T	T 1
		Уо 02.01
		Уо 02.02
		Уо 02.03
		Уо 02.04
		Уо 02.05
		Уо 02.06
		Уо 02.07
		Уо 02.08
		Уо 03.01
		Уо 03.02
		Уо 03.03
		Уо 03.04
		Уо 03.05
		Уо 03.06
		Уо 03.07
		Уо 03.08
		Уо 03.09
		Уо 04.01
		Уо 04.02
		Уо 05.01
		Уо 06.01
		Уо 06.02
		Уо 09.01
		Уо 09.02
		Уо 09.03
		Уо 09.04
		Уо 09.05
		3o 01.01
		3o 01.02
		3o 01.03
		3o 01.04
		3o 01.05
		3o 01.06
		3o 02.01
		3o 02.02
		3o 02.03
		3o 02.04
		3o 03.01
		3o 03.02
		3o 03.03
		3o 03.04
		3o 03.05
	l	30 03.03

		T		
				3o 03.06
				3o 03.07
				3o 04.01
				3o 04.02
				3o 05.01
				3o 05.02
				3o 06.01
				3o 06.02
				3o 06.03
				3o 09.01
				3o 09.02
				3o 09.03
				3o 09.04
				3o 09.05
Тема 2.4.	Содержание	1	ОК 01, ОК 02, ОК	Уо 01.01
Михаил Евграфо-	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889). Жизненный и творческий	1	03, OK 04, OK 05,	Уо 01.02
вич Салтыков-	путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение		ОК 06, ОК 09	Уо 01.03
Щедрин. Новая	писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-			Уо 01.04
сатира	Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказа-			Уо 01.05
	тельная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщаю-			Уо 01.06
	щий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобра-			Уо 01.07
	зие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Исто-			Уо 01.08
	рии одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного			Уо 01.09
	иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.			Уо 02.01
				Уо 02.02
				Уо 02.03
				Уо 02.04
				Уо 02.05
				Уо 02.06
				Уо 02.07
				Уо 02.08
				Уо 03.01
				Уо 03.02
				Уо 03.03
				Уо 03.04
				Уо 03.05
				Уо 03.06
				Уо 03.07
				Уо 03.08
				Уо 03.09
				Уо 04.01
				Уо 04.02

У о 06.01 Уо 06.02 Уо 09.01 Уо 09.02 Уо 09.03 Уо 19.04 Уо 10.03 Облага облага обучающихся Самостоятельная работа обучающихся ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 06, ОК 06, ОК 06, ОК 09 ОК 09 ОК 09 ОК 09 ОК 09 ОК 09 Уо 09.03 Уо 09.03 Уо 09.03 Уо 09.03 ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 06, ОК 09 Уо 01.03 Уо 01.04 Уо 01.03 Уо 01.04 Уо 01.04 Уо 01.04 Уо 01.04 Уо 01.04				X7 07 01
Yo 06.02 Yo 09.01 Yo 09.02 Yo 09.02 Yo 09.02 Yo 09.03 Yo 09.04 Yo 09.05 So 01.01 So 01.02 So 01.03 So 01.04 So 01.05 So 02.04 So 02.03 So 02.04 So 03.05 So 02.04 So 03.05 So 04.01 So 04.02 So 05.01 So 05.01 So 05.01 So 05.01 So 05.02 So 06.03 So 09.03				Уо 05.01
Vo 09.01 Yo 09.02 Vo 09.03 Yo 09.03 Vo 09.04 Yo 09.04 Vo 09.03 3o 01.01 3o 01.01 3o 01.02 3o 01.03 3o 01.04 3o 02.01 3o 02.02 3o 02.03 3o 02.04 3o 03.01 3o 03.01 3o 03.02 3o 03.02 3o 03.04 3o 03.05 3o 03.06 3o 03.06 3o 04.01 3o 04.02 3o 05.01 3o 05.02 3o 05.02 3o 06.01 3o 06.03 3o 09.01 3o 09.01 3o 09.02 3o 09.03 3o 09.03 3o 09.04 3o 09.05 Camoстоятельная работа обучающихся OK 01, OK 02, OK 03, Vo 01.02 OK 04, OK 05, OK 06, OV 06.00 Yo 01.03 Yo 01.03 Yo 01.03				
Уб. 09.02 Ус. 09.04 Уг. 09.04 Уг. 09.04 Уг. 09.05 30.01.01 30.01.02 30.01.02 30.01.03 30.01.03 30.01.04 30.01.05 30.01.06 30.02.01 30.02.02 30.02.03 30.02.04 30.02.03 30.03.05 30.30 30.03.06 30.03 30.03.07 30.04.01 30.04.01 30.05.01 30.05.01 30.05.01 30.05.02 30.06.01 30.06.01 30.06.02 30.09.04 30.09.05 Самостоятельная работа обучающихся OK 01, OK 02, OK 03, OK 06. OK 04, OK 05, OK 06. Vo 01.02 Vo 01.03 Vo 01.03				
Vs. 09.03 Vs. 09.04 Vs. 09.05 3a 01.01 3a 01.02 3a 01.05 3a 01.06 3a 02.01 3a 02.02 3a 02.03 3a 02.03 3a 02.03 3a 03.04 3a 03.04 3a 03.05 3a 03.05 3a 03.05 3a 03.05 3a 03.05 3a 03.05 3a 03.07 3a 04.01 3a 04.01 3a 05.02 3a 06.01 3a 06.02 3a 06.03 3a 09.01 3a 06.02 3a 06.03 3a 09.01 3a 09.02 3a 09.03 3a 09.05 3a 09				Уо 09.01
Vo. 09.05 Vo. 09.05 Vo. 09.05 3a. 01.01 3a. 01.02 3a. 01.03 3a. 01.04 3a. 01.05 3a. 01.06 3a. 02.01 3a. 02.02 3a. 02.03 3a. 02.04 3a. 03.01 3a. 03.05 3a. 03.05 3a. 03.06 3a. 03.06 3a. 03.07 3a. 04.01 3a. 04.02 3a. 05.01 3a. 04.02 3a. 05.01 3a. 04.02 3a. 05.01 3a. 04.02 3a. 05.01 3a. 06.01 3a. 06.02 3a. 06.02 3a. 09.01 3a. 09.02 3a. 09.01 3a. 09.02 3a. 09.03 3a. 09.04 3a. 09.05 Vo. 01.01 Vo. 01.04 Vo.				
Yo 09.05 30 01.01 30 01.02 30 01.03 30 01.04 30 01.04 30 01.04 30 01.05 30 01.06 30 02.01 30 02.02 30 02.03 30 02.04 30 03.03 30 03.04 30 03.05 30 03.05 30 03.05 30 03.07 30 04.01 30 04.02 30 05.01				
Sol 0.102 30 0.103 30 0.103 30 0.103 30 0.105 30 0.105 30 0.105 30 0.105 30 0.105 30 0.105 30 0.201 30 0.202 30 0.203 30 0.204 30 0.301 30 0.302 30 0.303 30 0.302 30 0.303 30 0.304 30 0.305 30 0.305 30 0.305 30 0.306 30 0.307 30 0.401 30 0.402 30 0.501 30 0.502 30 0.50				Уо 09.04
30 01.02 30 01.03 30 01.04 30 01.05 30 01.05 30 01.06 30 02.01 30 02.02 30 02.03 30 02.04 30 03.01 30 03.02 30 03.03 30 03.04 30 03.05 30 03.05 30 03.06 30 03.07 30 04.01 30 04.02 30 05.01 30 05.01 30 05.01 30 05.02 30 06.01 30 06.02 30 06.01 30 06.02 30 06.01 30 09.05				
Solid Sol				
So 01.04 So 01.05 So 01.06 So 02.01 So 02.02 So 02.02 So 02.03 So 02.04 So 02.04 So 03.02 So 03.03 So 03.04 So 03.05 So 03.06 So 03.07 So 04.01 So 04.02 So 05.01 So 04.02 So 06.01 So 06.02 So 06.03 So 09.02 So 06.03 So 09.02 So 09.03 So 09.02 So 09.03 So 09.03 So 09.04 So 09.05				30 01.02
30 01.06 30 02.01 30 02.02 30 02.03 30 02.03 30 02.04 30 03.01 30 03.02 30 03.03 30 03.04 30 03.05 30 03.05 30 03.05 30 03.07 30 04.01 30 04.02 30 05.01 30 05.01 30 05.02 30 06.01 30 06.02 30 06.01 30 09.03 30 09.05 30 09.03 30 09.04 30 09.04 30 09.05 30 09.03 30 09.04 30 09.05				3o 01.03
Solution				3o 01.04
30 02.01 30 02.02 30 02.03 30 02.04 30 03.01 30 03.02 30 03.01 30 03.02 30 03.03 30 03.04 30 03.05 30 03.05 30 03.06 30 03.06 30 03.07 30 04.01 30 04.02 30 05.01 30 05.02 30 06.01 30 06.02 30 06.03 30 09.04 30 09.05				
30 02.02 30 02.03 30 02.04 30 03.01 30 03.02 30 03.02 30 03.02 30 03.03 30 03.04 30 03.05 30 03.05 30 03.06 30 03.07 30 04.01 30 04.02 30 05.01 30 05.02 30 06.01 30 06.02 30 06.01 30 06.02 30 06.01 30 09.01 30 09.02 30 09.05 \$0 09.05				
30 02.03 30 02.04 30 03.01 30 03.01 30 03.02 30 03.02 30 03.03 30 03.04 30 03.05 30 03.06 30 03.06 30 03.07 30 04.01 30 04.02 30 05.01 30 05.02 30 06.01 30 06.02 30 06.03 30 09.02 30 09.03 30 09.05				
So 02.04 36 03.01 36 03.02 36 03.02 36 03.02 36 03.02 36 03.02 36 03.05 36 03.05 36 03.05 36 03.05 36 03.07 36 04.01 36 04.02 36 05.02 36 06.01 36 06.02 36 06.03 36 09.01 36 09.02 36 09.05				
Society Soc				
30 03.02 30 03.03 30 03.04 30 03.05 30 03.05 30 03.06 30 03.07 30 04.01 30 04.02 30 05.01 30 05.02 30 06.01 30 06.02 30 06.03 30 09.01 30 09.02 30 09.03 30 09.01 30 09.02 30 09.03 30 09.05 Самостоятельная работа обучающихся OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 Vo 01.02 Vo 01.03 Vo 01.04 Vo 01.04 Vo 01.04 Vo 01.05 Vo 01.				
30 03.03 30 03.04 30 03.05 30 03.05 30 03.06 30 03.07 30 04.01 30 04.02 30 05.01 30 05.02 30 06.01 30 06.02 30 06.02 30 06.02 30 09.01 30 09.02 30 09.02 30 09.02 30 09.05				
30 03.04 30 03.05 30 03.05 30 03.06 30 03.07 30 04.01 30 04.02 30 05.01 30 05.02 30 06.01 30 06.02 30 06.01 30 09.01 30 09.02 30 09.01 30 09.02 30 09.03 30 09.05 30 09.05 Camoстоятельная работа обучающихся				
30 03.05 30 03.06 30 03.07 30 04.01 30 04.02 30 05.01 30 05.02 30 06.02 30 06.02 30 06.02 30 06.03 30 09.01 30 09.02 30 09.03 30 09.04 30 09.05 Camoстоятельная работа обучающихся OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 Vo 01.03 Vo 01.03 Vo 01.04				
30 03.06 30 03.07 30 04.01 30 04.02 30 05.01 30 05.02 30 06.01 30 06.02 30 06.03 30 09.01 30 09.02 30 09.01 30 09.02 30 09.03 30 09.04 30 09.05 Camoстоятельная работа обучающихся OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 Vo 01.02 Vo 01.03 Vo 01.04 Vo 01.				
30 03.07 30 04.01 30 04.02 30 05.01 30 05.02 30 06.01 30 06.02 30 06.02 30 06.03 30 09.01 30 09.02 30 09.03 30 09.04 30 09.05 Camoстоятельная работа обучающихся				
30 04.01 30 04.02 30 05.01 30 05.02 30 06.01 30 06.02 30 06.02 30 06.03 30 09.01 30 09.02 30 09.03 30 09.04 30 09.05				3o 03.06
30 04.02 30 05.01 30 05.02 30 06.01 30 06.02 30 06.03 30 09.01 30 09.02 30 09.03 30 09.04 30 09.05				
30 05.01 30 05.02 30 06.01 30 06.02 30 06.03 30 09.01 30 09.02 30 09.02 30 09.03 30 09.04 30 09.05				3o 04.01
30 05.02 30 06.01 30 06.02 30 06.03 30 09.01 30 09.02 30 09.03 30 09.03 30 09.04 30 09.05				
30 06.01 30 06.02 30 06.03 30 09.01 30 09.01 30 09.02 30 09.03 30 09.04 30 09.05				
30 06.02 30 06.03 30 09.01 30 09.01 30 09.02 30 09.03 30 09.04 30 09.05				
Зо 06.03 Зо 09.01 Зо 09.02 Зо 09.03 Зо 09.04 Зо 09.05 Самостоятельная работа обучающихся ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 06, ОК 06, ОК 06, ОК 09 Уо 01.02 Уо 01.03 Уо 01.04				3o 06.01
Самостоятельная работа обучающихся ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 06, ОК 05, ОК 06, ОК 09 Уо 01.01 Уо 01.02 Уо 01.03 Уо 01.04				
Society				3o 06.03
Самостоятельная работа обучающихся ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, Уо 01.01 ОК 09 Уо 01.02 Уо 01.03 Уо 01.04				3o 09.01
Самостоятельная работа обучающихся ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, Уо 01.01 ОК 09 Уо 01.02 Уо 01.03 Уо 01.04				
Самостоятельная работа обучающихся ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 06, ОК 09 Уо 01.01 ОК 09 Уо 01.03 Уо 01.04				
Самостоятельная работа обучающихся OK 01, OK 02, OK 03, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 06, OK 09 Уо 01.01 ОК 04, OK 05, OK 06, OK 09 Уо 01.03 Уо 01.04 Уо 01.04				
OK 04, OK 05, OK 06, Vo 01.02 OK 09 Yo 01.03 Yo 01.04				
OK 04, OK 05, OK 06, Vo 01.02 OK 09 Yo 01.03 Yo 01.04	[Самостоятельная работа обучающихся		
OK 09 Yo 01.03 Yo 01.04			OK 04, OK 05, OK 06,	
Уо 01.04				Уо 01.03
				Уо 01.04
Уо 01.05				Уо 01.05

The state of the s	 T	1
		Уо 01.06
		Уо 01.07
		Уо 01.08
		Уо 01.09
		Уо 02.01
		Уо 02.02
		Уо 02.03
		Уо 02.04
		Уо 02.05
		Уо 02.06
		Уо 02.07
		Уо 02.08
		Уо 03.01
		Уо 03.02
		Уо 03.03
		Уо 03.04
		Уо 03.05
		Уо 03.06
		Уо 03.07
		Уо 03.08
		Уо 03.09
		Уо 04.01
		Уо 04.02
		Уо 05.01
		Уд 05.01
		Уо 06.01
		Уо 06.02
		Уо 09.01
		Уо 09.02
		Уо 09.03
		Уо 09.04
		Уо 09.05
		3o 01.01
		3o 01.02
		3o 01.03
		3o 01.04
		3o 01.05
		3o 01.06
		3o 02.01
		3o 02.02
		3o 02.03
		3o 02.04
		50 02.0 +

				3o 03.01
				3o 03.02
				3o 03.03
				3o 03.04
				3o 03.05
				3o 03.06
				3o 03.07
				3o 04.01
				3o 04.02
				3д 04.01
				3o 05.01
				3o 05.02
				3o 06.01
				3o 06.02
				3o 06.03
				3o 09.01
				3o 09.02
				3o 09.03
				3o 09.04
				3o 09.05
Тема 2.5	Содержание	2	ОК 01, ОК 02, ОК	

A 3.5 U	A M V H V (1001 1001) C	1 2	02 010 04 010 07	V 01.02
Федор Михайло-	Федор Михайлович Достоевский (1821—1881). Сведения из жизни писателя (с	2	03, OK 04, OK 05,	Уо 01.02
вич Достоевский.	обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие		ОК 06, ОК 09	Уо 01.03
Полифинический	жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Со-			Уо 01.04
роман и двойниче-	циальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и фило-			Уо 01.05
ство	софские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема			Уо 01.06
	«сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опро-			Уо 01.07
	вержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попра-			Уо 01.08
	нию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы			Уо 01.09
	Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей			Уо 02.01
	композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в ро-			Уо 02.02
	мане. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной			Уо 02.03
	Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Рас-			Уо 02.04
	кольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произ-			Уо 02.05
	ведении. Споры вокруг романа и его главного героя. Роман «Униженные и оскорб-			Уо 02.06
	ленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных,			Уо 02.07
	угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького чело-			Уо 02.08
	века». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя.			Уо 03.01
	Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская			Уо 03.02
	глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев			Уо 03.03
	с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна —			Уо 03.04
	один из лучших женских образов Достоевского			Уо 03.05
				Уо 03.06
				Уо 03.07
				Уо 03.08
				Уо 03.09
				Уо 04.01
				Уо 04.02
				Уо 05.01
				Уд 05.01
				Уо 06.01
				Уо 06.02
				Уо 09.01
				Уо 09.02
				Уо 09.03
				Уо 09.04
				Уо 09.05
				3o 01.01
				3o 01.02
				3o 01.03
				3o 01.04
				3o 01.05
				3o 01.06

		3o 02.01
		3o 02.02
		3o 02.03
		3o 02.04
		3o 03.01
		3o 03.02
		3o 03.03
		3o 03.04
		3o 03.05
		3o 03.06
		3o 03.07
		3o 04.01
		3o 04.02
		3д 04.01
		3o 05.01
		30 05.01 30 05.02
		3o 06.01
		3o 06.02
		3o 06.03
		3o 09.01
		30 09.01 30 09.02
		3o 09.03
		3o 09.04
		30 09.04
		30 09.03
Самостоятельная работа обучающихся	OK 01, OK 02, OK 03,	Уо 01.01
Самостоятывная работа болучающихся	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06,	Уо 01.02
	OK 04, OK 03, OK 06, OK 09	Уо 01.03
	OK U7	Уо 01.04
		Уо 01.04 Уо 01.05
		Уо 01.06
		Уо 01.06 Уо 01.07
		Уо 01.08
		Уо 01.09
		Уо 02.01
		Уо 02.02
		Уо 02.03

	T	T 1
		Уо 02.04
		Уо 02.05
		Уо 02.06
		Уо 02.07
		Уо 02.08
		Уо 03.01
		Уо 03.02
		Уо 03.03
		Уо 03.04
		Уо 03.05
		Уо 03.06
		Уо 03.07
		Уо 03.08
		Уо 03.09
		Уо 04.01
		Уо 04.02
		Уо 05.01
		Уо 06.01
		Уо 06.02
		Уо 09.01
		Уо 09.02
		Уо 09.03
		Уо 09.04
		Уо 09.05
		3o 01.01
		3o 01.02
		3o 01.03
		3o 01.04
		3o 01.05
		3o 01.06
		3o 02.01
		3o 02.02
		3o 02.03
		3o 02.04
		3o 03.01
		3o 03.02
		3o 03.03
		3o 03.04
		3o 03.05
		3o 03.06
		3o 03.07
		3o 04.01
	l	30 04.01

				3o 04.02
				3o 05.01
				3o 05.02
				3o 06.01
				3o 06.02
				3o 06.03
				3o 09.01
				3o 09.02
				3o 09.03
				3o 09.04
				3o 09.05
Тема 2.6.	Содержание	2	ОК 01, ОК 02, ОК	Уо 01.01
Лев Николаевич	•		03, OK 04, OK 05,	Уо 01.02
Толстой. Темы			ОК 06, ОК 09	Уо 01.03
семьи и госудаства				Уо 01.04
				Уо 01.05
				Уо 01.06
				Уо 01.07
				Уо 01.08
				Уо 01.09
				Уо 02.01
				Уо 02.02
				Уо 02.03
				Уо 02.04
				Уо 02.05
				Уо 02.06
				Уо 02.07
				Уо 02.08
				Уо 03.01
				Уо 03.02
				Уо 03.03
				Уо 03.04
				Уо 03.05
				Уо 03.06
				Уо 03.07

Лев Николаевич Толстой (1828—1910) Жизненный путь и творческая биография	(c 2		Уо 03.08
лев николаевич толстои (1828—1910)жизненный путь и творческая биография обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война			Уо 03.08 Уо 03.09
мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры р			Уо 04.01
мир». жанровое своеооразие романа. Осооенности композиционной структуры р мана. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительн			Уо 04.01
			Уо 05.01
сти: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в рома			Уо 06.01
идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Д			
ховные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светск			Уо 06.02 Уо 09.01
общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизм			
Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солд			Уо 09.02
— художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее пр			Уо 09.03
явление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина наро			Уо 09.04
ной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платог			Уо 09.05
Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Нап			30 01.01
леон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осужден	ie		30 01.02
жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма».			30 01.03
Патриотизм в понимании писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение пер			3o 01.04
лома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явлени			3o 01.05
противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлени			3o 01.06
Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контра			3o 02.01
между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала			3o 02.02
человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов»			3o 02.03
творчестве Л. Н. Толстого. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XI			3o 02.04
века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мыс.	ь		3o 03.01
семейная» в романе «Анна Каренина»			3o 03.02
			3o 03.03
			3o 03.04
			3o 03.05
			3o 03.06
			3o 03.07
			3o 04.01
			3o 04.02
			3o 05.01
			3o 05.02
			3o 06.01
			3o 06.02
			3o 06.03
			3o 09.01
			3o 09.02
			3o 09.03
			3o 09.04
			3o 09.05
Самостоятельная работа обучающихся		OK 01, OK 02, OK 03,	Уо 01.01

		Уо 01.02
	OK 04, OK 05, OK 06, OK 09	Уо 01.02 Уо 01.03
	OK 09	Уо 01.04
		Уо 01.05
		Уо 01.06
		Уо 01.06 Уо 01.07
		У0 01.07
		Уо 01.08
		Уо 01.09
		Уо 02.01
		Уо 02.02
		Уо 02.03
		Уо 02.04
		Уо 02.05
		Уо 02.06
		Уо 02.07
		Уо 02.08
		Уо 03.01
		Уо 03.02
		Уо 03.03
		Уо 03.04
		Уо 03.05
		Уо 03.06
		Уо 03.07
		Уо 03.08
		Уо 03.09
		Уо 04.01
		Уо 04.02
		Уо 05.01
		Уо 06.01
		Уо 06.02
		Уо 09.01
		Уо 09.02
		Уо 09.03
		Уо 09.04
		Уо 09.05
		30 01.01
		3o 01.02
		3o 01.03
		3o 01.04
		3o 01.05
		3o 01.06
		3o 02.01

				3o 02.02
				3o 02.03
				3o 02.04
				3o 03.01
				3o 03.02
				3o 03.03
				3o 03.04
				3o 03.05
				3o 03.06
				3o 03.07
				3o 04.01
				3o 04.02
				3o 05.01
				3o 05.02
				3o 06.01
				3o 06.02
				3o 06.03
				3o 09.01
				3o 09.02
				3o 09.03
				3o 09.04
				3o 09.05
Тема 2.7.	Содержание	1	ОК 01, ОК 02, ОК	Уо 01.01

Антон Павлович	Антон Павлович Чехов (1860—1904). Сведения из биографии (с обобщением ранее	1	03, ОК 04, ОК 05,	Уо 01.02
Чехов и «новая	изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художе-		ОК 06, ОК 09	Уо 01.03
драма». Театр аб-	ственное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация			Уо 01.04
сурда.	творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические			Уо 01.05
	рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых			Уо 01.06
	форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «ма-			Уо 01.07
	ленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый			Уо 01.08
	сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность			Уо 01.09
	отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание			Уо 02.01
	комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе			Уо 02.02
	«Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П.			Уо 02.03
	Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса			Уо 02.04
	современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. Критика о			Уо 02.05
	Чехове (И. Анненский, В. Пьецух)			Уо 02.06
				Уо 02.07
				Уо 02.08
				Уо 03.01
				Уо 03.02
				Уо 03.03
				Уо 03.04
				Уо 03.05
				Уо 03.06
				Уо 03.07
				Уо 03.08
				Уо 03.09
				Уо 04.01
				Уо 04.02
				Уо 05.01
				Уо 06.01
				Уо 06.02
				Уо 09.01
				Уо 09.02
				Уо 09.03
				Уо 09.04
				Уо 09.05
				3o 01.01
				3o 01.02
				3o 01.03
				3o 01.04
				3o 01.05
				3o 01.06
				3o 02.01

	T		
			3o 02.02
			3o 02.03
			3o 02.04
			3o 03.01
			3o 03.02
			3o 03.03
			3o 03.04
			3o 03.05
			3o 03.06
			3o 03.07
			3o 04.01
			3o 04.02
			3o 05.01
			3o 05.02
			3o 06.01
			3o 06.02
			3o 06.03
			3o 09.01
			3o 09.02
			3o 09.03
			3o 09.04
			3o 09.05
Самостоятельная работа обучающихся		OK 01, OK 02, OK 03,	Уо 01.01
		OK 04, OK 05, OK 06,	Уо 01.02
		ОК 09	Уо 01.03
			Уо 01.04
			Уо 01.05
			Уо 01.06
			Уо 01.07
			Уо 01.08
			Уо 01.09
			Уо 02.02
			Уо 02.03
			Уо 02.04
			Уо 02.05
			Уо 02.06
			Уо 02.07
			Уо 02.08
			Уо 03.01
			Уо 03.02
			Уо 03.03
			Уо 03.04

		Уо 03.05
		Уо 03.06
		Уо 03.07
		Уо 03.08
		Уо 03.09
		Уо 04.01
		Уо 04.02
		Уо 05.01
		Уо 06.01
		Уо 06.02
		Уо 09.01
		Уо 09.02
		Уо 09.03
		Уо 09.04
		Уо 09.05
		3o 01.01
		3o 01.02
		3o 01.03
		3o 01.04
		3o 01.05
		3o 01.06
		3o 02.01
		3o 02.02
		3o 02.03
		3o 02.04
		3o 03.01
		3o 03.02
		3o 03.03
		3o 03.04
		3o 03.05
		3o 03.06
		3o 03.07
		3o 04.01
		3o 04.02
		3o 05.01
		3o 05.02
		3o 06.01
		3o 06.02
		3o 06.03
		3o 09.01
		3o 09.02
		3o 09.03
		30 07.03

				3o 09.04
				3o 09.05
Тема 2.8.	Содержание	6	OK 01, OK 02, OK 03,	Уо 01.01
Профессионально-	Анализ историко- и теоретико-литературного контекста художественного произве-		OK 04, OK 05, OK 06,	Уо 01.02
ориентированное	дения и применение его результатов для решения профессиональных задач		OK 09	Уо 01.03
содержание	В том числе практических занятий и лабораторных работ	6		Уо 01.04
	1. Профессионально-ориентированное содержание	2		Уо 01.05
	2. Профессионально-ориентированное содержание	2		Уо 01.06
	3. Профессионально-ориентированное содержание	2		Уо 01.07
				Уо 01.08
				Уо 01.09
				Уо 02.01
				Уо 02.02
				Уо 02.03
				Уо 02.04
				Уо 02.05
				Уо 02.06
				Уо 02.07
				Уо 02.08
				Уо 03.01
				Уо 03.02
				Уо 03.03
				Уо 03.04
				Уо 03.05
				Уо 03.06
				Уо 03.07
				Уо 03.08
				Уо 03.09
				Уо 04.01
				Уо 04.02
				Уо 05.01
				Уо 06.01
				Уо 06.02
				Уо 09.01
				Уо 09.02
				Уо 09.03
				Уо 09.04
				Уо 09.05
				3o 01.01
				3o 01.02
				3o 01.03
				3o 01.04

				3o 01.05 3o 01.06 3o 02.01 3o 02.02 3o 02.03 3o 02.04 3o 03.01 3o 03.02 3o 03.03 3o 03.04 3o 03.05 3o 03.06 3o 03.07 3o 04.01 3o 04.02
				3o 02.01 3o 02.02 3o 02.03 3o 02.04 3o 03.01 3o 03.02 3o 03.03 3o 03.04 3o 03.05 3o 03.06 3o 03.07 3o 04.01
				3o 02.02 3o 02.03 3o 02.04 3o 03.01 3o 03.02 3o 03.03 3o 03.04 3o 03.05 3o 03.06 3o 03.07 3o 04.01
				3o 02.03 3o 02.04 3o 03.01 3o 03.02 3o 03.03 3o 03.04 3o 03.05 3o 03.06 3o 03.07 3o 04.01
				3o 02.04 3o 03.01 3o 03.02 3o 03.03 3o 03.04 3o 03.05 3o 03.06 3o 03.07 3o 04.01
				3o 03.01 3o 03.02 3o 03.03 3o 03.04 3o 03.05 3o 03.06 3o 03.07 3o 04.01
				3o 03.02 3o 03.03 3o 03.04 3o 03.05 3o 03.06 3o 03.07 3o 04.01
				3o 03.03 3o 03.04 3o 03.05 3o 03.06 3o 03.07 3o 04.01
				3o 03.04 3o 03.05 3o 03.06 3o 03.07 3o 04.01
				3o 03.05 3o 03.06 3o 03.07 3o 04.01
				3o 03.06 3o 03.07 3o 04.01
				3o 03.07 3o 04.01
				3o 04.01
				3o 04.02
				3o 05.01
				3o 05.02
				3o 06.01
				3o 06.02
				3o 06.03
				3o 09.01
				3o 09.02
				3o 09.03
				3o 09.04
				3o 09.05
Раздел 3 По	оэзия второй половины XIX века	6		
	одержание	1	ОК 01, ОК 02, ОК	Уо 01.01
	едор Иванович Тютчев (1803—1873)	1	03, ОК 04, ОК 05,	Уо 01.02
	изненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного).		ОК 06, ОК 09	Уо 01.03
	илософская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Худо-		,	Уо 01.04
ства» же	ественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.			Уо 01.05
	1			Уо 01.06
				Уо 01.07
				Уо 01.08
				Уо 01.09
				Уо 02.01
				Уо 02.02
				Уо 02.03
				Уо 02.05
				Уо 02.06
			1	Уо 02.07
				Уо 02.02 Уо 02.03 Уо 02.04 Уо 02.05 Уо 02.06

	T	T 1
		Уо 02.08
		Уо 03.01
		Уо 03.02
		Уо 03.03
		Уо 03.04
		Уо 03.05
		Уо 03.06
		Уо 03.07
		Уо 03.08
		Уо 03.09
		Уо 04.01
		Уо 04.02
		Уо 05.01
		Уо 06.01
		Уо 06.02
		Уо 09.01
		Уо 09.02
		Уо 09.03
		Уо 09.04
		Уо 09.05
		3o 01.01
		3o 01.02
		3o 01.03
		3o 01.04
		3o 01.05
		3o 01.06
		3o 02.01
		3o 02.02
		3o 02.03
		3o 02.04
		3o 03.01
		3o 03.02
		3o 03.03
		3o 03.04
		3o 03.05
		3o 03.06
		3o 03.07
		3o 04.01
		3o 04.02
		3o 05.01
		3o 05.02
		3o 06.01
	l	30 00.01

		3o 06.02 3o 06.03 3o 09.01 3o 09.02 3o 09.03 3o 09.04 3o 09.05
Самостоятельная работа обучающихся	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09	Уо 01.01 Уо 01.02 Уо 01.03 Уо 01.04 Уо 01.05 Уо 01.06 Уо 01.07 Уо 01.08 Уо 01.09 Уо 02.01 Уо 02.02 Уо 02.03 Уо 02.04 Уо 02.05 Уо 02.06 Уо 02.07 Уо 02.08 Уо 03.01 Уо 03.02 Уо 03.03 Уо 03.04 Уо 03.05 Уо 03.06 Уо 03.07 Уо 03.08 Уо 03.09
		Уо 03.09 Уо 04.01 Уо 04.02 Уо 05.01 Уо 06.01

·		
		Уо 06.02
		Уо 09.01
		Уо 09.02
		Уо 09.03
		Уо 09.04
		Уо 09.05
		3o 01.01
		3o 01.02
		3o 01.03
		3o 01.04
		3o 01.05
		3o 01.06
		3o 02.01
		3o 02.02
		3o 02.03
		3o 02.04
		3o 03.01
		3o 03.02
		3o 03.03
		3o 03.04
		3o 03.05
		3o 03.06
		3o 03.07
		3o 04.01
		3o 04.02
		3o 05.01
		3o 05.02
		3o 06.01
		3o 06.02
		3o 06.03
		3o 09.01
		3o 09.02
		3o 09.03
		3o 09.04
		3o 09.05
		30 09.03

Афанасий Афана-	Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)	1	03, ОК 04, ОК 05,	Уо 01.02
сьевич Фет-	Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эсте-		ОК 06, ОК 09	Уо 01.03
представитель	тические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы,			Уо 01.04
«чистого искус-	мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета			Уо 01.05
ства»				Уо 01.06
				Уо 01.07
				Уо 01.08
				Уо 01.09
				Уо 02.01
				Уо 02.02
				Уо 02.03
				Уо 02.04
				Уо 02.05
				Уо 02.06
				Уо 02.07
				Уо 02.08
				Уо 03.01
				Уо 03.02
				Уо 03.03
				Уо 03.04
				Уо 03.05
				Уо 03.06
				Уо 03.07
				Уо 03.08
				Уо 03.09
				Уо 04.01
				Уо 04.02
				Уо 05.01
				Уо 06.01
				Уо 06.02
				Уо 09.01
				Уо 09.02
				Уо 09.03
				Уо 09.04
				Уо 09.05
				3o 01.01
				3o 01.02
				3o 01.03
				3o 01.04
				3o 01.05
				3o 01.06
				3o 02.01

		2 02 02
		30 02.02
		30 02.03
		30 02.04
		30 03.01
		30 03.02
		3o 03.03
		3o 03.04
		3o 03.05
		3o 03.06
		3o 03.07
		3o 04.01
		3o 04.02
		3o 05.01
		3o 05.02
		3o 06.01
		3o 06.02
		3o 06.03
		3o 09.01
		3o 09.02
		3o 09.03
		3o 09.04
		3o 09.05
		30 07.02
Самостоятельная работа обучающихся	OK 01, OK 02, OK 03,	Уо 01.01
Самостоятельная работа обучающихся	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06,	Уо 01.02
	OK 04, OK 03, OK 06, OK 09	Уо 01.03
	OK U7	Уо 01.03 Уо 01.04
		Уо 01.05
		Уо 01.06
		Уо 01.07
		Уо 01.08
		Уо 01.09
		Уо 02.01
		Уо 02.02

		T 1
		Уо 02.03
		Уо 02.04
		Уо 02.05
		Уо 02.06
		Уо 02.07
		Уо 02.08
		Уо 03.01
		Уо 03.02
		Уо 03.03
		Уо 03.04
		Уо 03.05
		Уо 03.06
		Уо 03.07
		Уо 03.08
		Уо 03.09
		Уо 04.01
		Уо 04.02
		Уо 05.01
		Уо 06.01
		Уо 06.02
		Уо 09.01
		Уо 09.02
		Уо 09.03
		Уо 09.04
		Уо 09.05
		3o 01.01
		3o 01.02
		3o 01.03
		3o 01.04
		3o 01.05
		3o 01.06
		3o 02.01
		3o 02.02
		3o 02.03
		3o 02.04
		30 02.04 30 03.01
		3o 03.02
		30 03.02 30 03.03
		30 03.03 30 03.04
		30 03.04 30 03.05
		30 03.05 30 03.06
		30 03.00 30 03.07
		30 03.07

				3o 04.01
				3o 04.02
				3д 04.01
				3o 05.01
				3o 05.02
				3o 06.01
				3o 06.02
				3o 06.03
				3o 09.01
				3o 09.02
				3o 09.03
				3o 09.04
				3o 09.05
Тема 3.3.	Содержание	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03,	Уо 01.01
Профессионально-	Выявление в художественных текстах изобразительно-выразительных средств языка		OK 04, OK 05, OK 06,	Уо 01.02
ориентированное	и применение понимания образной системы для решения профессиональных задач		ОК 09	Уо 01.03
содержание	специальностей технологического профиля			Уо 01.04
or Asian	В том числе практических занятий и лабораторных работ	4		Уо 01.05
	1. Профессионально-ориентированное содержание	2		Уо 01.06
	2.Профессионально-ориентированное содержание	2		Уо 01.07
	2.11рофессионально-ориситированное содержание	2		Уо 01.08
				Уо 01.09
				Уо 02.01
				Уо 02.02
				Уо 02.03
				Уо 02.04
				Уо 02.05
				Уо 02.06
				Уо 02.07
				Уо 02.08
				Уо 03.01
				Уо 03.02
				Уо 03.02
				Уо 03.04
				Уо 03.05
				Уо 03.06
				Уо 03.07
				Уо 03.08
				Уо 03.09
				Уо 04.01
				Уо 04.01
				Уо 05.01
				y 0 0 3.0 I

				Уо 06.01
				Уо 06.02
				Уо 09.01
				Уо 09.02
				Уо 09.03
				Уо 09.04
				Уо 09.05
				3o 01.01
				3o 01.02
				3o 01.03
				3o 01.04
				3o 01.05
				3o 01.06
				3o 02.01
				3o 02.02
				3o 02.03
				3o 02.04
				3o 03.01
				3o 03.02
				3o 03.03
				3o 03.04
				3o 03.05
				3o 03.06
				3o 03.07
				3o 04.01
				3o 04.02
				3д 04.01
				3o 05.01
				3o 05.02
				3o 06.01
				3o 06.02
				3o 06.03
				3o 09.01
				3o 09.02
				3o 09.03
				3o 09.04
				3o 09.05
Раздел 4	Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искус-	11		
	ства в начале XX века			
Тема 4.1	Содержание	1	OK 01, OK 02, OK 03,	Уо 01.01
Иван Алексеевич	Иван Алексеевич Бунин (1870—1953). Сведения из биографии (с обобщением ранее	1	OK 04, OK 05, OK 06,	Уо 01.02
Бунин-первый	изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина.		ОК 09	Уо 01.03
·		·		·

Нобелевский ло-	Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской		Уо 01.04
уреат. Литература	и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в		Уо 01.05
эмиграции.	поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.		Уо 01.06
	Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А.		Уо 01.07
	Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский националь-		Уо 01.08
	ный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Тем-		Уо 01.09
	ные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с клас-		Уо 02.01
	сической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянско-		Уо 02.02
	го гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Анто-		Уо 02.03
	новские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символи-		Уо 02.04
	ческое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шахов-		Уо 02.05
	ская, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).		Уо 02.06
			Уо 02.07
			Уо 02.08
			Уо 03.01
			Уо 03.02
			Уо 03.03
			Уо 03.04
			Уо 03.05
			Уо 03.06
			Уо 03.07
			Уо 03.08
			Уо 03.09
			Уо 04.01
			Уо 04.02
			Уо 05.01
			Уо 06.01
			Уо 06.02
			Уо 09.01
			Уо 09.02
			Уо 09.03
			Уо 09.04
			Уо 09.05
			3o 01.01
			3o 01.02
			3o 01.03
			3o 01.04
			3o 01.05
			3o 01.06
			3o 02.01
			3o 02.02
			3o 02.03

				3o 02.04
				3o 03.01
				3o 03.02
				3o 03.02
				30 03.04
				30 03.05
				3o 03.06
				3o 03.07
				3o 04.01
				3o 04.02
				3o 05.01
				3o 05.02
				3o 06.01
				3o 06.02
				3o 06.03
				3o 09.01
				3o 09.02
				3o 09.03
				3o 09.04
				3o 09.05
Тема 4.2.	Содержание	1	ОК 01, ОК 02, ОК	

Александр Ивано-	Александр Иванович Куприн (1870—1938)	1	03, ОК 04, ОК 05,	Уо 01.02
вич Куприн и воз-	Александр иванович куприн (1670—1936) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый	1	OK 06, OK 09	Уо 01.03
вращение роман-	браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И.		OK 00, OK 0)	Уо 01.04
тической трдиции.	Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм			Уо 01.05
Тема «человека	любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве			Уо 01.06
природы» и «че-	Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовно-			Уо 01.07
ловка цивилиза-	го мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуж-			Уо 01.08
ции»	дение пороков современного общества.			Уо 01.09
ции	Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, беско-			Уо 02.01
	рыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Лю-			Уо 02.02
	бовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «малень-			Уо 02.03
	кого человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив про-			Уо 02.04
	изведений А. И. Куприна о любви.			Уо 02.05
	Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь».			Уо 02.06
	Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в ли-			Уо 02.07
	тературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа			Уо 02.08
	XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни			Уо 03.01
	солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как			Уо 03.02
	«нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как			Уо 03.03
	отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции			Уо 03.04
	психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.			Уо 03.05
	Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов) (по выбору препо-			Уо 03.06
	давателя).			Уо 03.07
				Уо 03.08
				Уо 03.09
				Уо 04.01
				Уо 04.02
				Уо 06.01
				Уо 06.02
				Уо 09.01
				Уо 09.02
				Уо 09.03
				Уо 09.04
				Уо 09.05
				3o 01.01
				3o 01.02
				3o 01.03
				3o 01.04
				3o 01.05
				30 01.06
				3o 02.01
				3o 02.02

Г			2 02 02
			3o 02.03
			3o 02.04
			3o 03.01
			3o 03.02
			3o 03.03
			3o 03.04
			3o 03.05
			3o 03.06
			3o 03.07
			3o 04.01
			3o 04.02
			3д 04.01
			3o 05.01
			3o 05.02
			3o 06.01
			3o 06.02
			3o 06.03
			3o 09.01
			3o 09.02
			3o 09.03
			3o 09.04
			3o 09.05
			35 07.00
	Самостоятельная работа обучающихся	OK 01, OK 02, OK 03,	Уо 01.01
		OK 04, OK 05, OK 06,	Уо 01.02
		OK 09	Уо 01.03
			Уо 01.04
			Уо 01.05
			Уо 01.06
			Уо 01.07
			Уо 01.08
			Уо 01.09
			Уо 02.01
	7 0		1 3 02.01

		17 02 02
		Уо 02.02
		Уо 02.03
		Уо 02.04
		Уо 02.05
		Уо 02.06
		Уо 02.07
		Уо 02.08
		Уо 03.01
		Уо 03.02
		Уо 03.03
		Уо 03.04
		Уо 03.05
		Уо 03.06
		Уо 03.07
		Уо 03.08
		Уо 03.09
		Уо 04.01
		Уо 04.02
		Уо 05.01
		Уо 06.01
		Уо 06.02
		Уо 09.01
		Уо 09.02
		Уо 09.03
		Уо 09.04
		Уо 09.05
		3o 01.01
		3o 01.02
		3o 01.03
		3o 01.04
		3o 01.05
		3o 01.06
		3o 02.01
		3o 02.02
		3o 02.03
		3o 02.04
		3o 03.01
		3o 03.02
		3o 03.03
		3o 03.04
		3o 03.05
		3o 03.06
		30 03.00

		T		
				3o 03.07
				3o 04.01
				3o 04.02
				3д 04.01
				3o 05.01
				3o 05.02
				3o 06.01
				3o 06.02
				3o 06.03
				3o 09.01
				3o 09.02
				3o 09.03
				3o 09.04
				3o 09.05
Тема 4.3.	Содержание	1	ОК 01, ОК 02, ОК	Уо 01.01
Серебряный век	Серебряный век русской поэзии	1	03, OK 04, OK 05,	Уо 01.02
русской поэзии.	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Кон-		ОК 06, ОК 09	Уо 01.03
Модернизм как	стантин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Ман-			Уо 01.04
литературное	дельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северя-			Уо 01.05
направление. По-	нин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (сти-			Уо 01.06
нятие о литера-	хотворения не менее трех авторов по выбору).			Уо 01.07
турных течениях	Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разреше-			Уо 01.08
(символизм, футу-	ния в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.			Уо 01.09
ризм, акмеизм,	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэ-			Уо 02.01
имажинизм)	зии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика			Уо 02.02
,	направлений).			Уо 02.03
	Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.			Уо 02.04
				Уо 02.05
				Уо 02.06
				Уо 02.07
				Уо 02.08
				Уо 03.01
				Уо 03.02
				Уо 03.03
				Уо 03.04
				Уо 03.05
				Уо 03.06
				Уо 03.07
				Уо 03.08
				Уо 03.09
				Уо 04.01
				Уо 04.02
				3 0 04.02

	1		77 05 01
			Уо 05.01
			Уо 06.01
			Уо 06.02
			Уо 09.01
			Уо 09.02
			Уо 09.03
			Уо 09.04
			Уо 09.05
			3o 01.01
			3o 01.02
			3o 01.03
			3o 01.04
			3o 01.05
			3o 01.06
			3o 02.01
			3o 02.02
			3o 02.03
			3o 02.04
			3o 03.01
			3o 03.02
			3o 03.03
			3o 03.04
			3o 03.05
			3o 03.06
			3o 03.07
			3o 04.01
			3o 04.02
			3д 04.01
			3o 05.01
			3o 05.02
			3o 06.01
			3o 06.02
			3o 06.03
			3o 09.01
			3o 09.02
			3o 09.03
			3o 09.04
			3o 09.05
Самостаятельная работа обучающихся		OK 01, OK 02, OK 03,	Уо 01.01
		OK 04, OK 05, OK 06,	Уо 01.02
		OK 09	Уо 01.03
			Уо 01.04
	1		

		T	
			Уо 01.05
			Уо 01.06
			Уо 01.07
			Уо 01.08
			Уо 01.09
			Уд 01.01
			Уд 01.02
			Уо 02.01
			Уо 02.02
			Уо 02.03
			Уо 02.04
			Уо 02.05
			Уо 02.06
			Уо 02.07
			Уо 02.08
			Уд 02.01
			Уд 02.02
			Уд 02.03
			Уо 03.01
			Уо 03.02
			Уо 03.03
			Уо 03.04
			Уо 03.05
			Уо 03.06
			Уо 03.07
			Уо 03.08
			Уо 03.09
			Уд 03.01
			Уд 03.02
			Уд 03.03
			Уо 04.01
			Уо 04.02
			Уд 04.01
			Уо 05.01
			Уд 05.01
			Уд 05.02
			Уд 05.03
			Уо 06.01
			Уо 06.02
			Уд 06.01
			Уд 06.02
			Уо 09.01
L		<u> </u>	- > 0>.01

				Уо 09.02
				Уо 09.03
				Уо 09.04
				Уо 09.05
				Уд 09.01
				3o 01.01
				3o 01.02
				3o 01.03
				3o 01.04
				3o 01.05
				3o 01.06
				3д 01.01
				3д 01.02
				3д 01.03
				3o 02.01
				3o 02.02
				3o 02.03
				3o 02.04
				3o 03.01
				3o 03.02
				3o 03.03
				3o 03.04
				3o 03.05
				3o 03.06
				3o 03.07
				3д 03.01
				3o 04.01
				3o 04.02
				3д 04.01
				3o 05.01
				3o 05.02
				3o 06.01
				3o 06.02
				3o 06.03
				3o 09.01
				3o 09.02
				3o 09.03
				3o 09.04
				3o 09.05
Тема 4.4.	Содержание	1	ОК 01, ОК 02, ОК	Уо 01.01
Максим Горький.	Максим Горький (1868—1936). Сведения из биографии (с обобщением ранее изу-	1	03, OK 04, OK 05,	Уо 01.02
Открытие нового	ченного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда		ОК 06, ОК 09	Уо 01.03

образа в литерату-	жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя.	Уо 01.04
ре. Тема «дна» и	Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых	Уо 01.05
босяков. Тема но-	и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.	Уо 01.06
вого человека	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои	Уо 01.07
	пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.	Уо 01.08
	Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публици-	Уо 01.09
	стика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение	Уд 01.01
	неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как ис-	Уд 01.02
	точник разногласий между М. Горьким и большевиками.	Уо 02.01
	Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведе-	Уо 02.02
	ниями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком.	Уо 02.03
	(А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).	Уо 02.04
		Уо 02.05
		Уо 02.06
		Уо 02.07
		Уо 02.08
		Уд 02.01
		Уд 02.02
		Уд 02.03
		Уо 03.01
		Уо 03.02
		Уо 03.03
		Уо 03.04
		Уо 03.05
		Уо 03.06
		Уо 03.07
		Уо 03.08
		Уо 03.09
		Уд 03.01
		Уд 03.02
		Уд 03.03
		Уо 04.01
		Уо 04.02
		Уд 04.01
		Уо 05.01
		Уд 05.01
		Уд 05.02
		Уд 05.03
		Уо 06.01
		Уо 06.02
		Уд 06.01
		Уд 06.02

		T		
				Уо 09.01
				Уо 09.02
				Уо 09.03
				Уо 09.04
				Уо 09.05
				Уд 09.01
				3o 01.01
				3o 01.02
				3o 01.03
				3o 01.04
				3o 01.05
				3o 01.06
				3д 01.01
				3д 01.02
				3д 01.03
				3o 02.01
				3o 02.02
				3o 02.03
				3o 02.04
				3o 03.01
				3o 03.02
				3o 03.03
				3o 03.04
				3o 03.05
				3o 03.06
				3o 03.07
				3д 03.01
				3o 04.01
				3o 04.02
				3д 04.01
				3o 05.01
				3o 05.02
				3o 06.01
				3o 06.02
				3o 06.03
				3o 09.01
				3o 09.02
				3o 09.03
				3o 09.04
				3o 09.05
	Самостоятельная работа обучающихся		OK 01, OK 02, OK 03,	Уо 01.01
			OK 04, OK 05, OK 06,	Уо 01.02
L	I	l .	, , , , ,	

	ОК 09	Уо 01.03
		Уо 01.04
		Уо 01.05
		Уо 01.06
		Уо 01.07
		Уо 01.08
		Уо 01.09
		Уо 02.01
		Уо 02.02
		Уо 02.03
		Уо 02.04
		Уо 02.05
		Уо 02.06
		Уо 02.07
		Уо 02.08
		Уо 03.01
		Уо 03.02
		Уо 03.03
		Уо 03.04
		Уо 03.05
		Уо 03.06
		Уо 03.07
		Уо 03.08
		Уо 03.09
		Уо 04.01
		Уо 04.02
		Уо 05.01
		Уо 06.01
		Уо 06.02
		Уо 09.01
		Уо 09.02
		Уо 09.03
		Уо 09.04
		Уо 09.05
		3o 01.01
		3o 01.02
		3o 01.03
		3o 01.04
		3o 01.05
		3o 01.06
		3o 02.01
		3o 02.02

Тема 4.5. Александр Александрович Блок. Символизм. Циклстихотворений о «Прекрасной даме». Осоенности поэмы «12»	Содержание Александр Александрович Блок (1880—1921). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09	30 02.03 30 02.04 30 03.01 30 03.02 30 03.03 30 03.04 30 03.05 30 03.06 30 03.07 30 04.01 30 04.02 30 05.01 30 06.02 30 06.01 30 06.02 30 06.03 30 09.01 30 09.02 30 09.03 30 09.04 30 09.05 Vo 01.01 Vo 01.02 Vo 01.03 Vo 01.04 Vo 01.05 Vo 01.06 Vo 01.07 Vo 01.08 Vo 01.09 Vo 02.01 Vo 02.02 Vo 02.03 Vo 02.04
поэмы «12»			Уо 01.09 Уо 02.01 Уо 02.02 Уо 02.03

		Уо 03.05
		Уо 03.06
		Уо 03.07
		Уо 03.08
		Уо 03.09
		Уо 04.01
		Уо 04.02
		Уо 05.01
		Уо 06.01
		Уо 06.02
		Уо 09.01
		Уо 09.02
		Уо 09.03
		Уо 09.04
		Уо 09.05
		3o 01.01
		3o 01.02
		3o 01.03
		3o 01.04
		3o 01.05
		3o 01.06
		3o 02.01
		3o 02.02
		3o 02.03
		3o 02.04
		3o 03.01
		3o 03.02
		3o 03.03
		3o 03.04
		3o 03.05
		3o 03.06
		3o 03.07
		3o 04.01
		3o 04.02
		3o 05.01
		3o 05.02
		3o 06.01
		3o 06.02
		3o 06.03
		3o 09.01
		3o 09.02
		3o 09.03
		30 07.03

				3o 09.04 3o 09.05
Тема 4.6. Профессионально-ориентированное содержание	Содержание Реализация представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, индивидуальном авторском стиле в решении профессиональных задач. В том числе практических занятий и лабораторных работ 1.Профессионально-ориентированное содержание 2.Профессионально-ориентированное содержание 3.Профессионально-ориентированное содержание	6 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09	Yo 01.01 Yo 01.02 Yo 01.03 Yo 01.04 Yo 01.05 Yo 01.06 Yo 01.07 Yo 01.08 Yo 01.09 Yo 02.01 Yo 02.02 Yo 02.03 Yo 02.04 Yo 02.05 Yo 02.06 Yo 02.07 Yo 02.08 Yo 03.01 Yo 03.02 Yo 03.03 Yo 03.04 Yo 03.05 Yo 03.06 Yo 03.07 Yo 03.08 Yo 03.09 Yo 04.01 Yo 04.02 Yo 05.01 Yo 06.01

				Уо 09.01
				Уо 09.01 Уо 09.02
				Уо 09.02 Уо 09.03
				Уо 09.04
				Уо 09.04 Уо 09.05
				3o 01.01
				3o 01.02
				3o 01.03
				30 01.04
				3o 01.05
				30 01.06
				30 02.01
				3o 02.02
				30 02.03
				3o 02.04
				3o 03.01
				3o 03.02
				3o 03.03
				3o 03.04
				3o 03.05
				3o 03.06
				3o 03.07
				3o 04.01
				3o 04.02
				3o 05.01
				3o 05.02
				3o 06.01
				3o 06.02
				3o 06.03
				3o 09.01
				3o 09.02
				3o 09.03
				3o 09.04
				3o 09.05
Раздел 5	Особенности развития литературы 1920-х годов	6		
Тема 5.1	Содержание	1	ОК 01, ОК 02, ОК	Уо 01.01
Владимир Влади-			03, ОК 04, ОК 05,	Уо 01.02
мирович Маяков-			ОК 06, ОК 09	Уо 01.03
ский. Футуризм.				Уо 01.04
- • •				

D D V (1002 1020) G	1 / 1	1
Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930). Сведения из биогр		
обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: н		
содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, ког		
противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовер		
ра в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность авт	тора в стихах Уо 01.09	
о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенн		
«Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского		
эта-гражданина.	Уо 02.03	
	Уо 02.04	
	Уо 02.05	
	Уо 02.06	
	Уо 02.07	
	Уо 02.08	
	Уо 03.01	
	Уо 03.02	
	Уо 03.03	
	Уо 03.04	
	Уо 03.05	
	Уо 03.06	
	Уо 03.07	
	Уо 03.08	
	Уо 03.09	
	Уо 04.01	
	Уо 04.02	
	Уо 05.01	
	Уо 06.01	
	Уо 06.02	
	Уо 09.01	
	Уо 09.02	
	Уо 09.03	
	Уо 09.04	
	Уо 09.05	
	3o 01.01	
	3o 01.02	
	30 01.03	
	30 01.04	
	30 01.05	
	30 01.06	
	30 02.01	
	30 02.02	
	30 02.03	
	30 02.04	
	30 02:04	

		3o 03.01 3o 03.02 3o 03.03
		2~02.02
		3o 03.04
		3o 03.05
		3o 03.06
		3o 03.07
		3o 04.01
		3o 04.02
		3o 05.01
		3o 05.02
		3o 06.01
		3o 06.02
		3o 06.03
		3o 09.01
		3o 09.02
		3o 09.03
		3o 09.04
		3o 09.05
Самостоятельная работа обучающихся	OK 01, OK 02, OK 03,	Уо 01.01
	OK 04, OK 05, OK 06,	Уо 01.02
	OK 09	
		Уо 01.05
		Уо 01.06
		Vo 01 08
		3 0 01.00
		Уо 01.09
		Уо 01.09 Уо 02.01
		Уо 01.09 Уо 02.01 Уо 02.02
		Уо 01.09 Уо 02.01 Уо 02.02 Уо 02.03
		Уо 01.09 Уо 02.01 Уо 02.02 Уо 02.03 Уо 02.04
		Уо 01.09 Уо 02.01 Уо 02.02 Уо 02.03 Уо 02.04 Уо 02.05
		Уо 01.09 Уо 02.01 Уо 02.02 Уо 02.03 Уо 02.04 Уо 02.05 Уо 02.06
		Уо 01.09 Уо 02.01 Уо 02.02 Уо 02.03 Уо 02.04 Уо 02.05 Уо 02.06 Уо 02.07
		Уо 01.09 Уо 02.01 Уо 02.02 Уо 02.03 Уо 02.04 Уо 02.05 Уо 02.06 Уо 02.07 Уо 02.08
		Уо 01.09 Уо 02.01 Уо 02.02 Уо 02.03 Уо 02.04 Уо 02.05 Уо 02.06 Уо 02.07 Уо 02.08 Уо 03.01
		Уо 01.09 Уо 02.01 Уо 02.02 Уо 02.03 Уо 02.04 Уо 02.05 Уо 02.06 Уо 02.07 Уо 02.08
		Уо 01.09 Уо 02.01 Уо 02.02 Уо 02.03 Уо 02.04 Уо 02.05 Уо 02.06 Уо 02.07 Уо 02.08 Уо 03.01
		Yo 01.09 Yo 02.01 Yo 02.02 Yo 02.03 Yo 02.04 Yo 02.05 Yo 02.06 Yo 02.07 Yo 02.08 Yo 03.01 Yo 03.02
		Уо 01.09 Уо 02.01 Уо 02.02 Уо 02.03 Уо 02.04 Уо 02.05 Уо 02.06 Уо 02.07 Уо 02.08 Уо 03.01 Уо 03.02 Уо 03.03
	OK 09	Уо 01.03 Уо 01.04 Уо 01.05

		T
		Уо 03.07
		Уо 03.08
		Уо 03.09
		Уо 04.01
		Уо 04.02
		Уо 05.01
		Уо 06.01
		Уо 06.02
		Уо 09.01
		Уо 09.02
		Уо 09.03
		Уо 09.04
		Уо 09.05
		3o 01.01
		3o 01.02
		3o 01.03
		3o 01.04
		3o 01.05
		3o 01.06
		3o 02.01
		3o 02.02
		3o 02.03
		3o 02.04
		3o 03.01
		3o 03.02
		3o 03.03
		3o 03.04
		3o 03.05
		3o 03.06
		3o 03.07
		3o 04.01
		3o 04.02
		3o 05.01
		3o 05.02
		3o 06.01
		3o 06.02
		3o 06.03
		3o 09.01
		30 09.01 30 09.02
		30 09.02 30 09.03
		30 09.03 30 09.04
		30 09.04 30 09.05
		30 07.03

T		1		T7 01 01
Тема 5.2	Содержание	1	OK 01, OK 02, OK	Уо 01.01
Сергей Алексан-	Сергей Александрович Есенин (1895—1925). Сведения из биографии (с обобщением	I	03, OK 04, OK 05,	Уо 01.02
дрович Есенин.	раннее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы		ОК 06, ОК 09	Уо 01.03
Тема деревни и	родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества			Уо 01.04
природы. Особен-	Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений,			Уо 01.05
ности лирики и	цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.			Уо 01.06
лирического пер-	Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпиче-			Уо 01.07
сонажа.	ское в поэме.			Уо 01.08
				Уо 01.09
				Уо 02.01
				Уо 02.02
				Уо 02.03
				Уо 02.04
				Уо 02.05
				Уо 02.06
				Уо 02.07
				Уо 02.08
				Уо 03.01
				Уо 03.02
				Уо 03.03
				Уо 03.04
				Уо 03.05
				Уо 03.06
				Уо 03.07
				Уо 03.08
				Уо 03.09
				Уо 04.01
				Уо 04.02
				Уо 05.01
				Уо 06.01
				Уо 06.02
				Уо 09.01
				Уо 09.02
				Уо 09.03
				Уо 09.04
				Уо 09.05
				3o 01.01
				3o 01.02
				3o 01.03
				3o 01.04
				3o 01.05
				3o 01.06

	T		
			3o 02.01
			3o 02.02
			3o 02.03
			3o 02.04
			3o 03.01
			3o 03.02
			3o 03.03
			3o 03.04
			3o 03.05
			3o 03.06
			3o 03.07
			3o 04.01
			3o 04.02
			3o 05.01
			3o 05.02
			3o 06.01
			3o 06.02
			3o 06.03
			3o 09.01
			3o 09.02
			3o 09.03
			3o 09.04
			3o 09.05
Самостоятельная работа обучающихся		ОК 01, ОК 02, ОК 03,	Уо 01.01
		OK 04, OK 05, OK 06,	Уо 01.02
		OK 09	Уо 01.03
			Уо 01.04
			Уо 01.05
			Уо 01.06
	I		
			Уо 01.07
			Уо 01.07 Уо 01.08
			Уо 01.08
			Уо 01.08 Уо 01.09
			Уо 01.08 Уо 01.09 Уо 02.01
			Уо 01.08 Уо 01.09 Уо 02.01 Уо 02.02
			Уо 01.08 Уо 01.09 Уо 02.01 Уо 02.02 Уо 02.03
			Уо 01.08 Уо 01.09 Уо 02.01 Уо 02.02 Уо 02.03 Уо 02.04
			Уо 01.08 Уо 01.09 Уо 02.01 Уо 02.02 Уо 02.03 Уо 02.04 Уо 02.05
			Уо 01.08 Уо 01.09 Уо 02.01 Уо 02.02 Уо 02.03 Уо 02.04 Уо 02.05 Уо 02.06
			Уо 01.08 Уо 01.09 Уо 02.01 Уо 02.02 Уо 02.03 Уо 02.04 Уо 02.05 Уо 02.06 Уо 02.07
			Уо 01.08 Уо 01.09 Уо 02.01 Уо 02.02 Уо 02.03 Уо 02.04 Уо 02.05 Уо 02.06 Уо 02.07 Уо 02.08
			Уо 01.08 Уо 01.09 Уо 02.01 Уо 02.02 Уо 02.03 Уо 02.04 Уо 02.05 Уо 02.06 Уо 02.07

		T 1
		Уо 03.03
		Уо 03.04
		Уо 03.05
		Уо 03.06
		Уо 03.07
		Уо 03.08
		Уо 03.09
		Уо 04.01
		Уо 04.02
		Уд 04.01
		Уо 05.01
		Уо 06.01
		Уо 06.02
		Уо 09.01
		Уо 09.02
		Уо 09.03
		Уо 09.04
		Уо 09.05
		3o 01.01
		3o 01.02
		3o 01.03
		3o 01.04
		3o 01.05
		3o 01.06
		3o 02.01
		3o 02.02
		3o 02.03
		3o 02.04
		3o 03.01
		3o 03.02
		3o 03.03
		3o 03.04
		3o 03.05
		3o 03.06
		3o 03.07
		3o 04.01
		3o 04.02
		3д 04.01
		3o 05.01
		30 05.01 30 05.02
		30 05.02 30 06.01
		30 06.01 30 06.02
		30 00.02

				3o 06.03
				3o 09.01
				3o 09.02
				3o 09.03
				3o 09.04
				3o 09.05
Тема 5.3.	Содержание	4	OK 01, OK 02, OK 03,	Уо 01.01
Профессионально-	Навыки анализа текста художественного произведения и их применение в професси-		OK 04, OK 05, OK 06,	Уо 01.02
ориентированное	ональной деятельности.		ОК 09	Уо 01.03
содержание	В том числе практических занятий и лабораторных работ	4		Уо 01.04
	1.Профессионально-ориентированное содержание	2		Уо 01.05
	2.Профессионально-ориентированное содержание	2		Уо 01.06
				Уо 01.07
				Уо 01.08
				Уо 01.09
				Уо 02.01
				Уо 02.02
				Уо 02.03
				Уо 02.04
				Уо 02.05
				Уо 02.06
				Уо 02.07
				Уо 02.08
				Уо 03.01
				Уо 03.02
				Уо 03.03
				Уо 03.04
				Уо 03.05
				Уо 03.06
				Уо 03.07
				Уо 03.08
				Уо 03.09
				Уо 04.01
				Уо 04.02
				Уд 04.01
				Уо 05.01
				Уо 06.01
				Уо 06.02
				Уо 09.01
				Уо 09.02
				Уо 09.03
				Уо 09.04

Социалистический реализм как но- вый художествен- ный метод. Осо-		03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09	Yo 01.02 Yo 01.03 Yo 01.04 Yo 01.05
Тема 6.1. Содержание	1	ОК 01, ОК 02, ОК	Уо 01.01
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	10		
			30 09.05
			3o 09.04
			30 09.02
			30 09.01
			3o 06.03 3o 09.01
			30 06.02
			30 06.01
			30 05.02
			3o 05.01
			3д 04.01
			3o 04.02
			3o 04.01
			3o 03.07
			3o 03.06
			3o 03.05
			3o 03.04
			3o 03.03
			3o 03.02
			3o 03.01
			3o 02.04
			3o 02.03
			3o 02.02
			3o 02.01
			30 01.05 30 01.06
			30 01.04 30 01.05
			30 01.03
			30 01.02 30 01.03
			30 01.01
			Уо 09.05 Зо 01.01

бенности, предста-	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине	1	Уо 01.06
вители	1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писате-	I	Уо 01.07
BHICIH	лей и его значение.		Уо 01.08
	Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его		Уо 01.09
	развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтиза-		Уо 02.01
	развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации, поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева,		Уо 02.02
	м. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, В. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багриц-		Уо 02.02 Уо 02.03
	кого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая		Уо 02.03 Уо 02.04
			Уо 02.04 Уо 02.05
	тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение		Уо 02.05 Уо 02.06
	нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии		
	в 1930-е годы.		Уо 02.07
			Уо 02.08
			Уо 03.01
			Уо 03.02
			Уо 03.03
			Уо 03.04
			Уо 03.05
			Уо 03.06
			Уо 03.07
			Уо 03.08
			Уо 03.09
			Уо 04.01
			Уо 04.02
			Уо 05.01
			Уо 06.01
			Уо 06.02
			Уо 09.01
			Уо 09.02
			Уо 09.03
			Уо 09.04
			Уо 09.05
			3o 01.01
			3o 01.02
			3o 01.03
			3o 01.04
			3o 01.05
			3o 01.06
			3o 02.01
			3o 02.02
			3o 02.03
			3o 02.04
			3o 03.01

		30 03.02
		30 03.03
		3o 03.04
		3o 03.05
		3o 03.06
		3o 03.07
		3o 04.01
		3o 04.02
		3o 05.01
		3o 05.02
		3o 06.01
		3o 06.02
		3o 06.03
		3o 09.01
		3o 09.02
		3o 09.03
		3o 09.04
		3o 09.05
Самостоятельная работа обучающихся	OK 01, OK 02, OK 03,	Уо 01.01
	OK 04, OK 05, OK 06,	Уо 01.02
	OK 09	Уо 01.03
		Уо 01.04
		Уо 01.05
		Уо 01.06
		Уо 01.07
		Уо 01.08
		Уо 01.09
		Уо 02.01
		Уо 02.02
		Уо 02.03
		Уо 02.04
		Уо 02.05
		Уо 02.06
		Уо 02.07
		Уо 02.08
		Уо 03.01
		Уо 03.02
		Уо 03.03
		Уо 03.04
		Уо 03.05
		Уо 03.06
		Уо 03.07
		2002.07

	T	
		Уо 03.08
		Уо 03.09
		Уо 04.01
		Уо 04.02
		Уд 04.01
		Уо 05.01
		Уо 06.01
		Уо 06.02
		Уо 09.01
		Уо 09.02
		Уо 09.03
		Уо 09.04
		Уо 09.05
		3o 01.01
		3o 01.02
		3o 01.03
		3o 01.04
		3o 01.05
		3o 01.06
		3o 02.01
		3o 02.02
		3o 02.03
		3o 02.04
		3o 03.01
		3o 03.02
		3o 03.03
		3o 03.04
		3o 03.05
		3o 03.06
		3o 03.07
		3o 04.01
		3o 04.02
		3д 04.01
		3o 05.01
		3o 05.02
		3o 06.01
		3o 06.02
		3o 06.03
		3o 09.01
		30 09.01 30 09.02
		30 09.02 30 09.03
		30 09.03 30 09.04
		JU U7.U4

				3o 09.05
Тема 6.2.	Содержание	1	ОК 01, ОК 02, ОК	Уо 01.01
Марина Ивановна	Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Сведения из биографии. Идейно-	1	03, OK 04, OK 05,	Уо 01.02
Цветаева-поэт	тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени		ОК 06, ОК 09	Уо 01.03
«вне течений»	и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и			Уо 01.04
	литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического сти-			Уо 01.05
	ля.			Уо 01.06
				Уо 01.07
				Уо 01.08
				Уо 01.09
				Уо 02.01
				Уо 02.02
				Уо 02.03
				Уо 02.04
				Уо 02.05
				Уо 02.06
				Уо 02.07
				Уо 02.08
				Уо 03.01
				Уо 03.02
				Уо 03.03
				Уо 03.04
				Уо 03.05
				Уо 03.06
				Уо 03.07
				Уо 03.08
				Уо 03.09
				Уо 04.01
				Уо 04.02
				Уд 04.01
				Уо 05.01
				Уо 06.01
				Уо 06.02
				Уо 09.01
				Уо 09.02
				Уо 09.03
				Уо 09.04
				Уо 09.05
				3o 01.01
				3o 01.02
				3o 01.03
				3o 01.04

				3o 01.05 3o 01.06
				3o 02.01
				3o 02.02
				3o 02.03
				3o 02.04
				3o 03.01
				3o 03.02
				3o 03.03
				3o 03.04
				3o 03.05
				3o 03.06
				3o 03.07
				3o 04.01
				3o 04.02
				3д 04.01
				3o 05.01
				3o 05.02
				3o 06.01
				3o 06.02
				3o 06.03
				3o 09.01
				3o 09.02
				3o 09.03
				3o 09.04
				3o 09.05
Тема 6.3.	Содержание	1	ОК 01, ОК 02, ОК	Vo 01 01

	7 (1001 1040)		02 031 04 033 05	77 01 00
Михаил Афанась-	Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)	1	03, OK 04, OK 05,	Уо 01.02
евич Булгаков-	Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).		ОК 06, ОК 09	Уо 01.03
сочетание мисти-	Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение			Уо 01.04
ки и сатиры	войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям			Уо 01.05
	романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка.			Уо 01.06
	Женские образы на страницах романа.			Уо 01.07
	Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».			Уо 01.08
	Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Си-			Уо 01.09
	стема образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии чело-			Уо 02.01
	века: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантасти-			Уо 02.02
	ческое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской ли-			Уо 02.03
	тературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писа-			Уо 02.04
	тельской манеры.			Уо 02.05
				Уо 02.06
				Уо 02.07
				Уо 02.08
				Уо 03.01
				Уо 03.02
				Уо 03.03
				Уо 03.04
				Уо 03.05
				Уо 03.06
				Уо 03.07
				Уо 03.08
				Уо 03.09
				Уо 04.01
				Уо 04.02
				Уо 05.01
				Уо 06.01
				Уо 06.02
				Уо 09.01
				Уо 09.02
				Уо 09.03
				Уо 09.04
				Уо 09.05
				3o 01.01
				3o 01.02
				3o 01.03
				3o 01.04
				3o 01.05
				3o 01.06
				3o 02.01

		1		1
				3o 02.02
				3o 02.03
				3o 02.04
				3o 03.01
				3o 03.02
				3o 03.03
				3o 03.04
				3o 03.05
				3o 03.06
				3o 03.07
				3o 04.01
				3o 04.02
				3o 05.01
				3o 05.02
				3o 06.01
				3o 06.02
				3o 06.03
				3o 09.01
				3o 09.02
				3o 09.03
				3o 09.04
				3o 09.05
Тема 6.4	Содержание	1	ОК 01, ОК 02, ОК	Уо 01.01
Михаил Алексан-	Михаил Александрович Шолохов (1905—1984). Жизненный и творческий путь пи-	1	03, ОК 04, ОК 05,	Уо 01.02
дрович Шолохов.	сателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова.		ОК 06, ОК 09	Уо 01.03
Тема гражданской	Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэ-			Уо 01.04
войны.	тика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о			Уо 01.05
	судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жан-			Уо 01.06
	ра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Ма-			Уо 01.07
	стерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григо-			Уо 01.08
	рия Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл			Уо 01.09
	и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость по-			Уо 02.01
	вествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художе-			Уо 02.02
	ственной манеры писателя			Уо 02.03
				Уо 02.04
				Уо 02.05
				Уо 02.06
				Уо 02.07
				Уо 02.08
				Уо 03.01
				Уо 03.02
				Уо 03.03

		Уо 03.04
		Уо 03.05
		Уо 03.06
		Уо 03.07
		Уо 03.08
		Уо 03.09
		Уо 04.01
		Уо 04.02
		Уд 04.01
		Уо 05.01
		Уо 06.01
		Уо 06.02
		Уо 09.01
		Уо 09.02
		Уо 09.03
		Уо 09.04
		Уо 09.05
		3o 01.01
		3o 01.02
		3o 01.03
		3o 01.04
		3o 01.05
		3o 01.06
		3o 02.01
		3o 02.02
		3o 02.03
		3o 02.04
		3o 03.01
		3o 03.02
		3o 03.03
		3o 03.04
		3o 03.05
		3o 03.06
		3o 03.07
		3o 04.01
		3o 04.02
		3o 05.01
		3o 05.02
		3o 06.01
		3o 06.02
		3o 06.02
		3o 09.01
		30 09.01

				3o 09.02
				30 09.03
				3o 09.04
				3o 09.05
Тема 6.5	Содержание	6	OK 01, OK 02, OK 03,	Уо 01.01
Профессионально-	Закрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической ли-		OK 04, OK 05, OK 06,	Уо 01.02
ориентированное	тературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на форми-		OK 09	Уо 01.03
содержание	рование национальной и мировой культуры и их применение в профессиональной			Уо 01.04
	деятельности.			Уо 01.05
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	6		Уо 01.06
	1.Профессионально-ориентированное содержание	2		Уо 01.07
	2.Профессионально-ориентированное содержание	2		Уо 01.08
	3. Профессионально-ориентированное содержание	2		Уо 01.09
				Уо 02.01
				Уо 02.02
				Уо 02.03
				Уо 02.04
				Уо 02.05
				Уо 02.06
				Уо 02.07
				Уо 02.08
				Уо 03.01
				Уо 03.02
				Уо 03.03
				Уо 03.04
				Уо 03.05
				Уо 03.06
				Уо 03.07
				Уо 03.08
				Уо 03.09
				Уо 04.01
				Уо 04.02
				Уд 04.01
				Уо 05.01
				Уо 06.01
				Уо 06.02
				Уо 09.01
				Уо 09.02
				Уо 09.03
				Уо 09.04
				Уо 09.05
				3o 01.01

				3o 01.02
				3o 01.03
				3o 01.04
				3o 01.05
				3o 01.06
				3o 02.01
				3o 02.02
				3o 02.03
				3o 02.04
				3o 03.01
				3o 03.02
				3o 03.03
				3o 03.04
				3o 03.05
				3o 03.06
				3o 03.07
				3o 04.01
				3o 04.02
				3o 05.01
				3o 05.02
				3o 06.01
				3o 06.02
				3o 06.03
				3o 09.01
				3o 09.02
				3o 09.03
				3o 09.04
				3o 09.05
Раздел 7. Особенност	ги развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых по-	6		
слевоенных лет				
Тема 7.1.	Содержание	1	ОК 01, ОК 02, ОК	Уо 01.01
Особенности раз-	•		03, OK 04, OK 05,	Уо 01.02
вития литературы			ОК 06, ОК 09	Уо 01.03
ВОВ и послевоен-			·	Уо 01.04
ного периода.				Уо 01.05
•				Уо 01.06
				Уо 01.07
	Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и	1		Уо 01.08
	зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих	1		Уо 01.09
				Уо 02.01
	сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.			Уо 02.02
				Уо 02.03
L				

	T	T 1
		Уо 02.04
		Уо 02.05
		Уо 02.06
		Уо 02.07
		Уо 02.08
		Уо 03.01
		Уо 03.02
		Уо 03.03
		Уо 03.04
		Уо 03.05
		Уо 03.06
		Уо 03.07
		Уо 03.08
		Уо 03.09
		Уо 04.01
		Уо 04.02
		Уо 05.01
		Уо 06.01
		Уо 06.02
		Уо 09.01
		Уо 09.02
		Уо 09.03
		Уо 09.04
		Уо 09.05
		3o 01.01
		3o 01.02
		3o 01.03
		3o 01.04
		3o 01.05
		3o 01.06
		3o 02.01
		3o 02.02
		3o 02.03
		3o 02.04
		3o 03.01
		3o 03.02
		3o 03.03
		3o 03.04
		3o 03.05
		3o 03.06
		3o 03.07
		3o 04.01
	l	30 04.01

				3o 04.02
				3o 05.01
				3o 05.02
				3o 06.01
				3o 06.02
				3o 06.03
				3o 09.01
				3o 09.02
				3o 09.03
				3o 09.04
				3o 09.05
Тема 7.2.	Содержание	1	ОК 01, ОК 02, ОК	Уо 01.01
Анна Андреевна	Анна Андреевна Ахматова (1889—1966). Жизненный и творческий путь (с обобще-	1	03, ОК 04, ОК 05,	Уо 01.02
Ахматова. Тра-	нием ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний	1	ОК 06, ОК 09	Уо 01.03
гизм жизни	поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба стра-		ŕ	Уо 01.04
	ны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых по-			Уо 01.05
	слереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские			Уо 01.06
	темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в ли-			Уо 01.07
	рике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма			Уо 01.08
	«Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лири-			Уо 01.09
	ческой героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.			Уо 02.01
				Уо 02.02
				Уо 02.03
				Уо 02.04
				Уо 02.05
				Уо 02.06
				Уо 02.07
				Уо 02.08
				Уо 03.01
				Уо 03.02
				Уо 03.03
				Уо 03.04
				Уо 03.05
				Уо 03.06
				Уо 03.07
				Уо 03.08
				Уо 03.09
				Уо 04.01
				Уо 04.02
				Уо 05.01
				Уо 06.01
				Уо 06.02

		Уо 09.01
		Уо 09.02
		Уо 09.03
		Уо 09.04
		Уо 09.05
		3o 01.01
		3o 01.02
		3o 01.03
		3o 01.04
		3o 01.05
		3o 01.06
		3o 02.01
		3o 02.02
		3o 02.03
		3o 02.04
		3o 03.01
		3o 03.02
		3o 03.03
		3o 03.04
		3o 03.05
		3o 03.06
		3o 03.07
		3o 04.01
		3o 04.02
		3o 05.01
		3o 05.02
		3o 06.01
		3o 06.02
		3o 06.03
		3o 09.01
		30 09.01 30 09.02
		30 09.02 30 09.03
		30 09.03 30 09.04
		30 09.04 30 09.05
		30 09.03
Сомостоятом ноя побото отупонтор		Уо 01.01
Самостоятельная работа студентов	OK 01, OK 02, OK 03,	УО U1.U1 Vo.01.02
	OK 04, OK 05, OK 06, OK 09	Уо 01.02 Уо 01.02
	OK U9	Уо 01.03
		Уо 01.04
		Уо 01.05
		Уо 01.06
		Уо 01.07

	T	Π
		Уо 01.08
		Уо 01.09
		Уо 02.01
		Уо 02.02
		Уо 02.03
		Уо 02.04
		Уо 02.05
		Уо 02.06
		Уо 02.07
		Уо 02.08
		Уо 03.01
		Уо 03.02
		Уо 03.03
		Уо 03.04
		Уо 03.05
		Уо 03.06
		Уо 03.07
		Уо 03.08
		Уо 03.09
		Уо 04.01
		Уо 04.02
		Уд 04.01
		Уо 05.01
		Уо 06.01
		Уо 06.02
		Уо 09.01
		Уо 09.02
		Уо 09.03
		Уо 09.04
		Уо 09.05
		3o 01.01
		3o 01.02
		3o 01.03
		3o 01.04
		3o 01.05
		3o 01.06
		3o 02.01
		3o 02.02
		3o 02.03
		3o 02.04
		3o 03.01
		3o 03.02
		30 03.02

	T	1	1	n 02 02
				30 03.03
				30 03.04
				30 03.05
				3o 03.06
				3o 03.07
				3o 04.01
				3o 04.02
				3o 05.01
				3o 05.02
				3o 06.01
				3o 06.02
				3o 06.03
				3o 09.01
				3o 09.02
				3o 09.03
				3o 09.04
				3o 09.05
Тема 7.3.	Содержание	4	OK 01, OK 02, OK 03,	Уо 01.01
Профессионально-	Выявление тем, проблем художественного произведения и составление аргументи-		OK 04, OK 05, OK 06,	Уо 01.02
ориентированное	рованных развернутых устных и письменных высказываний, в том числе и профес-		OK 09	Уо 01.03
содержание	сиональной направленности			Уо 01.04
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	4		Уо 01.05
	1.Профессионально-ориентированное содержание	2		Уо 01.06
	2.Профессионально-ориентированное содержание	2	1	Уо 01.07
				Уо 01.08
				Уо 01.09
				Уо 02.01
				Уо 02.02
				Уо 02.03
				Уо 02.04
				Уо 02.05
				Уо 02.06
				Уо 02.07
				Уо 02.08
				Уо 03.01
				Уо 03.02
				Уо 03.03
				Уо 03.04
				Уо 03.05
				Уо 03.06
				Уо 03.07
				Уо 03.08

Yo 04-02 Yn 04-01 Yo 05-01 Yo 06-02 Yo 09-01 Yo 09-02 Yo 09-03 Yo 09-03 Yo 09-04 Yo 09-05 3o 01-04 3o 01-02 3o 01-03 3o 01-04 3o 01-05 3o 01-04 3o 01-05 3o 01-05 3o 01-04 3o 02-03 3o 03-05				Уо 03.09
Y0 04.02 Yπ 04.01 Y0 05.01 Y0 05.01 Y0 06.01 Y0 09.02 Y0 09.02 Y0 09.03 Y0 09.04 Y0 09.05 30 01.01 30 01.02 30 01.03 30 01.04 30 01.05 30 01.06 30 02.01 30 02.02 30 02.03 30 02.04 30 03.04 30 03.05 30 03.04 30 03.07 30 04.01 30 05.01 30 05.01 30 05.02 30 06.03 30 09.01 30 09.02 30 09.03 30 09.01				
\(\begin{array}{cccccccccccccccccccccccccccccccccccc				
Vo 05.01 Vo 06.02 Vo 09.01 Vo 09.02 Vo 09.03 Vo 09.04 Vo 09.05 3o 01.01 3o 01.02 3o 01.02 3o 01.03 3o 01.04 3o 02.01 3o 02.03 3o 02.04 3o 03.04 3o 03.05 3o 03.05 3o 03.06 3o 03.07 3o 04.01 3o 05.01 3o 05.02 3o 05.01 3o 05.02 3o 06.01 3o 06.02 3o 06.03 3o 09.04				
Yo 06.01 Yo 09.02 Yo 09.02 Yo 09.03 Yo 09.03 Yo 09.04 Yo 09.05 30 10.01 3a 01.02 3a 01.03 3a 01.04 3a 01.05 3a 02.01 3a 02.02 3a 02.03 3a 02.04 3a 03.04 3a 03.05 3a 03.05 3a 03.05 3a 03.06 3a 04.01 3a 04.02 3a 05.01 3a 05.01 3a 05.02 3a 05.01 3a 05.01 3a 05.02 3a 05.01 3a 05.02 3a 05.01 3a 05.02 3a 05.01 3a 05.02 3a 06.03 3a 09.01 3a 09.02 3a 09.03				
Yo 06.02 Yo 09.01 Yo 09.02 Yo 09.03 Yo 09.03 Yo 09.03 Yo 09.04 Yo 09.04 Yo 09.05 30.01.01 30.01.02 30.01.03 30.01.04 30.01.05 30.01.05 30.02.01 30.02.02 30.02.03 30.02.04 30.03.01 30.02.04 30.03.01 30.03.02 30.03.03 30.03.04 30.03.05				
Yo 09.02 Yo 09.02 Yo 09.03 Yo 09.03 Yo 09.04 Yo 09.05 30 01.01 30 01.02 30 01.04 30 01.05 30 01.04 30 01.05 30 01.04 30 02.01 30 02.02 30 02.03 30 02.04 30 03.04 30 03.04 30 03.04 30 03.05 30 03.04 30 03.05 30 03.06 30 03.07 30 04.01 30 04.02 30 05.01 30 05.02 30 05.01 30 05.02 30 06.01 30 06.02 30 06.03 30 09.01 30 09.02 30 09.03 30 09.04 30 09.02 30 09.03 30 09.04 30 09.02 30 09.03 30 09.04 30 09.02 30 09.03 30 09.04 30 09.02 30 09.03 30 09.04 30 09.02 30 09.03 30 09.04 30 09.02 30 09.03 30 09.04 30 09.02 30 09.03 30 09.04 30 09.02 30 09.03 30 09.04 30 09.02 30 09.03 30 09.04 30 09.04 30 09.02 30 09.03 30 09.04				
Vo 09.02 Vo 09.03 Vo 09.04 Vo 09.05 3o 01.01 3o 01.02 3o 01.03 3o 01.06 3o 02.01 3o 02.02 3o 02.03 3o 02.04 3o 03.01 3o 03.02 3o 03.03 3o 03.04 3o 03.06 3o 03.07 3o 04.01 3o 05.01 3o 05.02 3o 06.01 3o 06.02 3o 06.03 3o 09.01 3o 09.02 3o 09.03				У0 00.02 V- 00.01
\(\begin{array}{c} \ \nabla \nabla \ \nabla \nabla \ \nabla \nabla \ \nabla \ \nabla \ \nabla \ \nabla \ \nabla \nabla \ \nabla \nabla \nabla \nabla \ \nabla \nabla \nabla \nabla \nabla \nabla \ \nabla \n				
Vo 09.04 Vo 09.05 3o 01.01 3o 01.02 3o 01.03 3o 01.04 3o 01.05 3o 01.06 3o 02.01 3o 02.02 3o 02.03 3o 02.04 3o 03.01 3o 03.02 3o 03.03 3o 03.04 3o 03.05 3o 03.06 3o 03.07 3o 04.01 3o 04.02 3o 05.01 3o 05.02 3o 06.01 3o 05.02 3o 06.03 3o 09.04 3o 09.03 3o 09.04				
Yo 09.05 30 01.01 30 01.02 30 01.04 30 01.05 30 01.06 30 02.01 30 02.02 30 02.03 30 02.03 30 03.01 30 03.02 30 03.03 30 03.04 30 03.05 30 03.06 30 04.01 30 05.01 30 05.02 30 06.01 30 09.01 30 09.02 30 09.03 30 09.03				
30 01.02 30 01.03 30 01.03 30 01.04 30 01.05 30 01.06 30 02.01 30 02.02 30 02.03 30 02.03 30 02.04 30 03.01 30 03.02 30 03.03 30 03.04 30 03.05 30 03.06 30 03.07 30 04.01 30 04.02 30 05.01 30 05.02 30 06.01 30 06.02 30 09.03 30 09.03 30 09.03 30 09.04				Уо 09.04
30 01.02 30 01.03 30 01.04 30 01.05 30 01.06 30 02.01 30 02.02 30 02.03 30 02.04 30 03.01 30 03.02 30 03.03 30 03.03 30 03.05 30 03.06 30 03.07 30 04.01 30 04.02 30 05.01 30 05.02 30 06.01 30 06.02 30 06.03 30 09.03 30 09.03				
30 01.03 30 01.04 30 01.05 30 01.06 30 02.01 30 02.02 30 02.03 30 02.04 30 03.01 30 03.03 30 03.03 30 03.04 30 03.04 30 03.05 30 03.07 30 04.01 30 04.02 30 05.01 30 05.02 30 06.01 30 06.02 30 06.03 30 09.04 30 09.03 30 09.04				
30 01.04 30 01.05 30 01.06 30 02.01 30 02.02 30 02.03 30 02.04 30 03.01 30 03.02 30 03.03 30 03.04 30 03.06 30 03.07 30 04.01 30 04.02 30 05.01 30 05.02 30 06.01 30 06.02 30 06.03 30 09.03 30 09.03 30 09.03				
30 01.05 30 01.06 30 02.01 30 02.02 30 02.03 30 02.04 30 03.01 30 03.02 30 03.03 30 03.04 30 03.05 30 03.07 30 04.01 30 04.02 30 05.01 30 05.02 30 06.01 30 06.02 30 09.03 30 09.03 30 09.03				
30 01.06 3s 02.01 3s 02.02 3s 02.03 3s 02.04 3s 03.01 3s 03.02 3s 03.03 3s 03.04 3s 03.05 3s 03.06 3s 03.07 3s 04.01 3s 04.02 3s 05.01 3s 05.02 3s 06.01 3s 06.02 3s 06.01 3s 06.02 3s 06.03 3s 09.01 3s 09.02 3s 09.03				
30 02.01 30 02.02 30 02.03 30 02.04 30 03.01 30 03.01 30 03.02 30 03.03 30 03.04 30 03.05 30 03.06 30 03.07 30 04.01 30 04.02 30 05.01 30 05.02 30 06.01 30 06.02 30 09.01 30 09.02 30 09.03				
30 02.02 30 02.04 30 02.04 30 03.01 30 03.02 30 03.03 30 03.04 30 03.05 30 03.06 30 03.07 30 04.01 30 04.02 30 05.01 30 05.02 30 06.01 30 06.02 30 06.03 30 09.01 30 09.02 30 09.03 30 09.04				
30 02.03 30 02.04 30 03.01 30 03.02 30 03.03 30 03.04 30 03.04 30 03.05 30 03.06 30 03.07 30 04.01 30 04.02 30 05.01 30 05.02 30 06.01 30 06.02 30 06.03 30 09.01 30 09.02 30 09.03 30 09.03				3o 02.01
30 02.04 30 03.01 30 03.02 30 03.03 30 03.04 30 03.05 30 03.06 30 03.07 30 04.01 30 04.02 30 05.01 30 05.02 30 06.01 30 06.02 30 06.03 30 09.01 30 09.02 30 09.03 30 09.04				
30 03.01 30 03.02 30 03.03 30 03.04 30 03.05 30 03.06 30 03.07 30 04.01 30 04.02 30 05.01 30 05.02 30 06.01 30 06.02 30 06.03 30 09.01 30 09.01 30 09.02 30 09.03				
30 03.02 30 03.03 30 03.04 30 03.05 30 03.06 30 03.07 30 04.01 30 04.02 30 05.01 30 05.02 30 06.01 30 06.02 30 06.03 30 09.01 30 09.02 30 09.03 30 09.03				
30 03.03 30 03.04 30 03.05 30 03.06 30 03.07 30 04.01 30 04.02 30 05.01 30 05.02 30 06.01 30 06.02 30 06.03 30 09.01 30 09.03 30 09.04				
30 03.04 30 03.05 30 03.06 30 03.07 30 04.01 30 04.02 30 05.01 30 06.02 30 06.03 30 09.01 30 09.02 30 09.03 30 09.04				
30 03.05 30 03.06 30 03.07 30 04.01 30 04.02 30 05.01 30 05.02 30 06.01 30 06.02 30 06.03 30 09.01 30 09.02 30 09.03 30 09.04				
$\begin{array}{c} 3o\ 03.06 \\ 3o\ 03.07 \\ 3o\ 04.01 \\ 3o\ 04.02 \\ 3o\ 05.01 \\ 3o\ 05.02 \\ 3o\ 06.01 \\ 3o\ 06.02 \\ 3o\ 06.03 \\ 3o\ 09.01 \\ 3o\ 09.02 \\ 3o\ 09.03 \\ 3o\ 09.04 \\ \end{array}$				
$\begin{array}{c} 30\ 03.07 \\ 30\ 04.01 \\ 30\ 04.02 \\ 30\ 05.01 \\ 30\ 05.02 \\ 30\ 06.01 \\ 30\ 06.02 \\ 30\ 06.03 \\ 30\ 09.01 \\ 30\ 09.02 \\ 30\ 09.03 \\ 30\ 09.04 \\ \end{array}$				
30 04.01 30 04.02 30 05.01 30 05.02 30 06.01 30 06.02 30 06.03 30 09.01 30 09.02 30 09.03 30 09.04				
30 04.02 30 05.01 30 05.02 30 06.01 30 06.02 30 06.03 30 09.01 30 09.02 30 09.03 30 09.04				
30 05.01 30 05.02 30 06.01 30 06.02 30 06.03 30 09.01 30 09.02 30 09.03 30 09.04				
30 05.02 30 06.01 30 06.02 30 06.03 30 09.01 30 09.02 30 09.03 30 09.04				
30 06.01 30 06.02 30 06.03 30 09.01 30 09.02 30 09.03 30 09.04				
30 06.02 30 06.03 30 09.01 30 09.02 30 09.03 30 09.04				
30 06.03 30 09.01 30 09.02 30 09.03 30 09.04				
30 09.01 30 09.02 30 09.03 30 09.04				
3o 09.02 3o 09.03 3o 09.04				
3o 09.03 3o 09.04				
30 09.04				
30 09.04				
				3o 09.05
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Раздел 8. Особенност	ги развития литературы 1950—1980-х годов	8	

Тема 8.1.	Содержание	1	ОК 01, ОК 02, ОК	Уо 01.01
«Деревенская» и	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тема-	1	03, ОК 04, ОК 05,	Уо 01.02
«городская» проза	тика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художе-		ОК 06, ОК 09	Уо 01.03
	ственное своеобразие прозы В. Шукшина, В. Шаламова, В. Быкова, В. Распутина, А.		,	Уо 01.04
	Солженицына.			Уо 01.05
				Уо 01.06
				Уо 01.07
				Уо 01.08
				Уо 01.09
				Уо 02.01
				Уо 02.02
				Уо 02.03
				Уо 02.04
				Уо 02.05
				Уо 02.06
				Уо 02.07
				Уо 02.08
				Уо 03.01
				Уо 03.02
				Уо 03.03
				Уо 03.04
				Уо 03.05
				Уо 03.06
				Уо 03.07
				Уо 03.08
				Уо 03.09
				Уо 04.01
				Уо 04.02
				Уо 05.01
				Уо 06.01
				Уо 06.02
				Уо 09.01
				Уо 09.02
				Уо 09.03
				Уо 09.04
				Уо 09.05
				3o 01.01
				3o 01.02
				3o 01.03
				3o 01.04
				30 01.05
				3o 01.06

В. М. Шукшин. Е				3o 02.01 3o 02.02 3o 02.03 3o 02.04 3o 03.01 3o 03.02 3o 03.03 3o 03.04 3o 03.05 3o 03.06 3o 03.07 3o 04.01 3o 04.02 3o 05.01 3o 05.02 3o 06.01 3o 06.02 3o 06.03 3o 09.01 3o 09.02
В. М. Шукшин. Е				3o 02.03 3o 02.04 3o 03.01 3o 03.02 3o 03.03 3o 03.04 3o 03.05 3o 03.06 3o 03.07 3o 04.01 3o 04.02 3o 05.01 3o 05.02 3o 06.01 3o 06.02 3o 06.03 3o 09.01 3o 09.02
В. М. Шукшин. Е				3o 02.04 3o 03.01 3o 03.02 3o 03.03 3o 03.04 3o 03.05 3o 03.06 3o 03.07 3o 04.01 3o 04.02 3o 05.01 3o 05.02 3o 06.01 3o 06.02 3o 06.03 3o 09.01 3o 09.02
В. М. Шукшин. Е				3o 03.01 3o 03.02 3o 03.03 3o 03.04 3o 03.05 3o 03.06 3o 03.07 3o 04.01 3o 04.02 3o 05.01 3o 05.02 3o 06.01 3o 06.02 3o 06.03 3o 09.01 3o 09.02
В. М. Шукшин. Е				3o 03.02 3o 03.03 3o 03.04 3o 03.05 3o 03.06 3o 03.07 3o 04.01 3o 04.02 3o 05.02 3o 06.01 3o 06.02 3o 06.03 3o 09.01 3o 09.02
В. М. Шукшин. Е				3o 03.03 3o 03.04 3o 03.05 3o 03.06 3o 03.07 3o 04.01 3o 04.02 3o 05.01 3o 06.01 3o 06.02 3o 06.03 3o 09.01 3o 09.02
В. М. Шукшин. Е				3o 03.04 3o 03.05 3o 03.06 3o 03.07 3o 04.01 3o 04.02 3o 05.01 3o 05.02 3o 06.01 3o 06.02 3o 06.03 3o 09.01 3o 09.02
В. М. Шукшин. Е				3o 03.05 3o 03.06 3o 03.07 3o 04.01 3o 04.02 3o 05.01 3o 05.02 3o 06.01 3o 06.02 3o 06.03 3o 09.01 3o 09.02
В. М. Шукшин. Е				3o 03.06 3o 03.07 3o 04.01 3o 04.02 3o 05.01 3o 05.02 3o 06.01 3o 06.02 3o 06.03 3o 09.01 3o 09.02
В. М. Шукшин. Е				3o 03.07 3o 04.01 3o 04.02 3o 05.01 3o 05.02 3o 06.01 3o 06.02 3o 06.03 3o 09.01 3o 09.02
В. М. Шукшин. Е				3o 04.01 3o 04.02 3o 05.01 3o 05.02 3o 06.01 3o 06.02 3o 06.03 3o 09.01 3o 09.02
В. М. Шукшин. Е				3o 04.02 3o 05.01 3o 05.02 3o 06.01 3o 06.02 3o 06.03 3o 09.01 3o 09.02
В. М. Шукшин. Е				3o 05.01 3o 05.02 3o 06.01 3o 06.02 3o 06.03 3o 09.01 3o 09.02
В. М. Шукшин. Е				3o 05.02 3o 06.01 3o 06.02 3o 06.03 3o 09.01 3o 09.02
В. М. Шукшин. Е				3o 06.01 3o 06.02 3o 06.03 3o 09.01 3o 09.02
В. М. Шукшин. Е				3o 06.02 3o 06.03 3o 09.01 3o 09.02
В. М. Шукшин. Е				3o 06.03 3o 09.01 3o 09.02
В. М. Шукшин. Е				3o 09.01 3o 09.02
В. М. Шукшин. Е				3o 09.02
В. М. Шукшин. Е				
В. М. Шукшин. Е				
В. М. Шукшин. Е		1		3o 09.03
В. М. Шукшин. Е				3o 09.04
В. М. Шукшин. Е				3o 09.05
В. М. Шукшин. Е	Содержание	1	ОК 01, ОК 02, ОК	Уо 01.01
Темы и проблема-	В. М. Шукшин. рассказы: «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство».	1	03, OK 04, OK 05,	Уо 01.02
			ОК 06, ОК 09	Уо 01.03
тика рассказов				Уо 01.04
1				Уо 01.05
				Уо 01.06
				Уо 01.07
				Уо 01.08
				Уо 01.09
				Уо 02.01
				Уо 02.02
				Уо 02.03
				Уо 02.04
				Уо 02.05
				Уо 03.01
				Уо 03.02
				Yo 02.04 Yo 02.05 Yo 02.06 Yo 02.07 Yo 02.08

		Уо 03.03
		Уо 03.04
		Уо 03.05
		Уо 03.06
		Уо 03.07
		Уо 03.08
		Уо 03.09
		Уо 04.01
		Уо 04.02
		Уо 05.01
		Уо 06.01
		Уо 06.02
		Уо 09.01
		Уо 09.02
		Уо 09.03
		Уо 09.04
		Уо 09.05
		3o 01.01
		3o 01.02
		3o 01.03
		3o 01.04
		3o 01.05
		3o 01.06
		3o 02.01
		3o 02.02
		3o 02.03
		3o 02.04
		3o 03.01
		3o 03.02
		3o 03.03
		3o 03.04
		3o 03.05
		3o 03.06
		3o 03.07
		3o 04.01
		3o 04.02
		3o 05.01
		3o 05.02
		30 05.02 30 06.01
		30 06.01 30 06.02
		30 00.02 30 06.03
		30 00.03 30 09.01
		30 03.01

		3o 09.02 3o 09.03 3o 09.04
		30 09.04 30 09.05
Самостоятельная работа обучающихся	OK 01, OK 02, OK 03,	Уо 01.01
	OK 04, OK 05, OK 06,	Уо 01.02
	OK 09	Уо 01.03
		Уо 01.04
		Уо 01.05
		Уо 01.06
		Уо 01.07
		Уо 01.08
		Уо 01.09
		Уо 02.01
		Уо 02.02
		Уо 02.03
		Уо 02.04
		Уо 02.05
		Уо 02.06
		Уо 02.07
		Уо 02.08
		Уо 03.01
		Уо 03.02
		Уо 03.03
		Уо 03.04
		Уо 03.05
		Уо 03.06
		Уо 03.07
		Уо 03.08
		Уо 03.09
		Уо 04.01
		Уо 04.02
		Уо 05.01
		Уо 06.01
		Уо 06.02
		Уо 09.01
		Уо 09.02
		Уо 09.03
		Уо 09.04
		Уо 09.05
		3o 01.01

			3o 01.02
			3o 01.03
			3o 01.04
			3o 01.05
			3o 01.06
			3o 02.01
			3o 02.02
			3o 02.03
			3o 02.04
			3o 03.01
			3o 03.02
			3o 03.03
			3o 03.04
			3o 03.05
			3o 03.06
			3o 03.07
			3o 04.01
			3o 04.02
			3o 05.01
			3o 05.02
			3o 06.01
			3o 06.02
			3o 06.03
			3o 09.01
			3o 09.02
			3o 09.03
			3o 09.04
			3o 09.05
Тема 8.3. Содержание	1	ОК 01, ОК 02, ОК	Уо 01.01

В. Г. Распутин	В. Г. Распутин. Дискуссия по повести «Прощание с Матёрой».	1	03, ОК 04, ОК 05,	Уо 01.02
«Прощание с Ма-			ОК 06, ОК 09	Уо 01.03
тёрой»-анализ			,	Уо 01.04
текста				Уо 01.05
				Уо 01.06
				Уо 01.07
				Уо 01.08
				Уо 01.09
				Уо 02.01
				Уо 02.02
				Уо 02.03
				Уо 02.04
				Уо 02.05
				Уо 02.06
				Уо 02.07
				Уо 02.08
				Уо 03.01
				Уо 03.02
				Уо 03.03
				Уо 03.04
				Уо 03.05
				Уо 03.06
				Уо 03.07
				Уо 03.08
				Уо 03.09
				Уо 04.01
				Уо 04.02
				Уо 05.01
				Уо 06.01
				Уо 06.02
				Уо 09.01
	l l			Уо 09.02 Ус. 00.02
	l l			Уо 09.03 Уо 09.04
	l l			уо 09.04 Уо 09.05
	l l			уо 09.05 Уд 09.01
				уд 09.01 3o 01.01
	l l			30 01.01 30 01.02
	l l			30 01.02 30 01.03
				30 01.03 30 01.04
				30 01.04 30 01.05
				30 01.05 30 01.06
				30 01.00

1		
		3o 02.01
		3o 02.02
		3o 02.03
		3o 02.04
		3o 03.01
		3o 03.02
		3o 03.03
		3o 03.04
		3o 03.05
		3o 03.06
		3o 03.07
		3o 04.01
		3o 04.02
		30 05.01
		3o 05.02
		3o 06.01
		3o 06.02
		3o 06.03
		3o 09.01
		3o 09.02
		30 09.02
		3o 09.04
		30 09.04 30 09.05
		30 09.03

Тема 8.4.	Содержание	1	ОК 01, ОК 02, ОК	Уо 01.01
Тема ВОВ. Роль	Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и	1	03, ОК 04, ОК 05,	Уо 01.02
произведений о	предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.		ОК 06, ОК 09	Уо 01.03
Великой Отече-	Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических			Уо 01.04
ственной войне в	чувств молодого поколения.			Уо 01.05
воспитании пат-	Typers monogere necessary.			Уо 01.06
риотических				Уо 01.07
чувств молодого				Уо 01.08
поколения				Уо 01.09
				Уо 02.01
				Уо 02.02
				Уо 02.03
				Уо 02.04
				Уо 02.05
				Уо 02.06
				Уо 02.07
				Уо 02.08
				Уо 03.01
				Уо 03.02
				Уо 03.03
				Уо 03.04
				Уо 03.05
				Уо 03.06
				Уо 03.07
				Уо 03.08
				Уо 03.09
				Уд 03.01
				Уо 04.02
				Уо 05.01
				Уо 06.01
				Уо 06.02
				Уо 09.01
				Уо 09.02
				Уо 09.03
				Уо 09.04
				Уо 09.05
				3o 01.01
				3o 01.02
				3o 01.03
				3o 01.04
				3o 01.05
				3o 01.06

				2 02 01
				30 02.01
				30 02.02
				30 02.03
				3o 02.04
				3o 03.01
				3o 03.02
				3o 03.03
				3o 03.04
				3o 03.05
				3o 03.06
				3o 03.07
				3o 04.01
				3o 04.02
				3o 05.01
				3o 05.02
				3o 06.01
				3o 06.02
				3o 06.03
				3o 09.01
				3o 09.02
				3o 09.03
				3o 09.04
				3o 09.05
	Самостоятельная работа обучающихся		OK 01, OK 02, OK 03,	Уо 01.01
			OK 04, OK 05, OK 06,	Уо 01.02
			OK 09	Уо 01.03
				Уо 01.04
				Уо 01.05
				Уо 01.06
				Уо 01.07
				Уо 01.08
				Уо 01.09
				Уо 02.01
		[
1				Уо 02.02
				Уо 02.02 Уо 02.03
				Уо 02.03
				Уо 02.03 Уо 02.04
				Уо 02.03 Уо 02.04 Уо 02.05
				Уо 02.03 Уо 02.04 Уо 02.05 Уо 02.06
				Уо 02.03 Уо 02.04 Уо 02.05 Уо 02.06 Уо 02.07
				Уо 02.03 Уо 02.04 Уо 02.05 Уо 02.06 Уо 02.07 Уо 02.08
				Уо 02.03 Уо 02.04 Уо 02.05 Уо 02.06 Уо 02.07

		T 1
		Уо 03.03
		Уо 03.04
		Уо 03.05
		Уо 03.06
		Уо 03.07
		Уо 03.08
		Уо 03.09
		Уо 04.01
		Уо 04.02
		Уо 05.01
		Уо 06.01
		Уо 06.02
		Уо 09.01
		Уо 09.02
		Уо 09.03
		Уо 09.04
		Уо 09.05
		3o 01.01
		3o 01.02
		3o 01.03
		3o 01.04
		3o 01.05
		3o 01.06
		3o 02.01
		3o 02.02
		3o 02.03
		3o 02.04
		3o 03.01
		3o 03.02
		3o 03.03
		3o 03.04
		3o 03.05
		3o 03.06
		3o 03.07
		3o 04.01
		3o 04.02
		3o 05.01
		3o 05.02
		30 05.02 30 06.01
		3o 06.02
		30 00.02 30 06.03
		30 00.03 30 09.01
		30 07.01

				3o 09.02
				3o 09.03
				3o 09.04
				3o 09.05
Тема 8.4.	Содержание	4	OK 01, OK 02, OK 03,	Уо 01.01
Профессионально-			OK 04, OK 05, OK 06,	Уо 01.02
ориентированное	Навык интерпретации художественного произведения, осмысление поднятых в нем		ОК 09	Уо 01.03
содержание	нравственных проблем и его применение в профессии. Написание сочинений, эссе, в			Уо 01.04
	том числе и на профессиональную тематику с аргументацией примерами из художе-			Уо 01.05
	ственной литературы			Уо 01.06
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	4		Уо 01.07
				Уо 01.08
	1.Профессионально-ориентированное содержание	2		Уо 01.09
	2.Профессионально-ориентированное содержание	2		Уо 02.01
				Уо 02.02
				Уо 02.03
				Уо 02.04
				Уо 02.05
				Уо 02.06
				Уо 02.07
				Уо 02.08
				Уо 03.01
				Уо 03.02
				Уо 03.03
				Уо 03.04
				Уо 03.05
				Уо 03.06
				Уо 03.07
				Уо 03.08
				Уо 03.09
				Уо 04.01
				Уо 04.02
				Уо 05.01
				Уо 06.01
				Уо 06.02
				Уо 09.01
				Уо 09.02
				Уо 09.03
				Уо 09.04
				Уо 09.05
				3o 01.01
				3o 01.02

Радист 9 Тема 9.1. Тема 9.1 Тема 9.1. Тема 9.1 Тема 9.1. Тем					
Варождение бардовской песни Тема 9.1. Варождение бардовской песни Тема 9.1. Варождение бардовской песни Тема 9.1. Варождение бардовской песни Варождение					
Раздел 9 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы Тема 9.1. Зарождение бардовской песии Тема 9.1. Зарождение бардовской классики и поиски нового поэтического языка, формы, дов, размивающих жапр авторской песии. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Тема 9.1. Зарождение бардовской классики и поиски нового поэтического языка, формы, дов, размивающих жапр авторской песии. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Тема 9.1. Зарождение бардовской классики и поиски нового поэтического языка, формы, дов, размивающих жапр авторской песии. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Тема 9.1. Зарождение бардовской классики и поиски нового поэтического языка, формы, дов, размивающих жапр авторской песии. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Тема 9.1. Творчество поэтов в 1950—1980-х годов. Творчество авторской объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Тема 9.1. Творчество поэтов в 1950—1980-х годов. Творчество авторской объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Тема 9.1. Творчество поэтов в 1950—1980-х годов. Творчество авторской объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Тема 9.1. Творчество поэтов в 1950—1980-х годов. Тема 9.1. Творчество поэтов в 1950—1980-х годов. Тема 9.1. Творчество поэтом в 1950—1980-х годов. Тема 9.1. Тама 1. Т					
Paracel					
Вараждение Бараждение Ба					
Раздел 9 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы Тема 9.1. Зарождение бардовской песни Уворноствов постов в 1950—1980-е годы Варождение бардовской песни Уворноствов постов в 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песнии. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления усот. ОК 06, ОК 09 Уо 01.03 Уо 01.06 Усо 10.07 Усо 10.06 Усо 10.07 Усо 10.08 Усо 10.09 Усо 20.10 Усо 10.09 Усо 20.01 Усо 10.09 Усо 20.01					
Раздел 9 Тема 9.1. Варождение бар-довской песни Варождение бар-довской классики и понски нового поэтического языка, формы, и понски нового понски нового поэтического языка, формы, и понски нового понски ново					3o 02.02
Раздел 9 Тема 9.1. Зарождение бар- довской песии Раздел 19 Тема 9.1. Зарождение бар- довской песии Раздел 9 В Поэзии 1950—1980-х годов. Лариак поэтов в 1					3o 02.03
Раздел 9 Тема 9.1. Зарождение бардовской песни Раздел в поэзии 1950—1980-х годов. Тема 9.1. Зарождение бардовской песни В поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. За 03.02 За 03.03 За 03.03 За 03.03 За 03.03 За 03.03 За 03.05 За 04.01 За 04.02 За 06.02 За 06.03 За 09.01 За 09.03 За 09.01 За 09.03 За 09.03 За 09.04 За 09.05 ОК 01, ОК 02, ОК ОК 01, ОК 02, ОК ОК 06, ОК 09 Уо 01.03 Уо 01.05 Уо 01.05 Уо 01.07					3o 02.04
Раздел 9 Тема 9.1. Варождение бардовской несни Тема 9.1. Варождение бардовской несни Варождение бардовской несни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронговиков. Пворчество авторов, развивавших жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронговиков. Пворчество авторов, развивавших жанра вторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронговиков. Пворчество авторов, развивавших жанра вторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронговиков. Пворчество авторов, развивавших жанра вторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронговиков. Пворчество авторов, развивавших жанра авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Парика поэтов-фронговиков. Пворчество авторов, развивавших жанра авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Парика поэтов-фронговиков. Пворчество авторов, развиваещих жанра авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Парика поэтов-фронговиков. Пворчество авторов, объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Парика поэтов-фронговиков. Пворчество авторов, объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Парика поэтов-фронговиков. Пворчество авторов, объединения и направления в поэзине траниций русской классики и поиски нового поэтов-фронговиков. Пворчество авторов объединения и направления в поэзине траниций русской классики и поиски нового поэтов поэтом					3o 03.01
Раздел 9 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы Тема 9.1. Зарождение бардовской песни Зарождение бардовской песни В поэзии 1950—1980-х годов. Лигрика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр а вгоэжих 1950—1980-х годов. Лигрика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр а вгоэжих 1950—1980-х годов. Лигрика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр а вгоэжих 1950—1980-х годов. Лигрика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр а вгоэжих 1950—1980-х годов. Лигрика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр а вгоэжих 1950—1980-х годов. Лигрика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развиваемых жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Лигрика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развиваемых жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Лигрика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развиваемых жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Лигрика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развиваемых жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Лигрика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развиваемых жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Лигрика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развиваемых жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Лигрика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развиваемых жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Лигрика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, представления в поэзии 1950—1980-х годов. Лигрика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов в поэзии 1950—1980-х годов. Лигрика поэтов фронтовиков. Творчество авторов в поэзии 1950—1980-х годов. Представления в поэзии 1					3o 03.02
Раздел 9 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы Темя 9.1. Зарождение дарожной несин баровоской несин ровог поэтин 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развиващих жанр а вторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. В поэзии 1950—1980-х годов. Пирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развиващих жанр а вторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. В поэзии 1950—1980-х годов. Пирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развиващих жанр а вторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. В поэзии 1950—1980-х годов. Портество авторов, развиващих жанр а вторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. В поэзии 1950—1980-х годов. Портество авторов, развиващих жанр а вторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. В поэзии 1950—1980-х годов. Портество авторов, развиващих жанр а вторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. В поэзии 1950—1980-х годов. Портество авторов, развиващих жанр а вторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. В поэзии 1950—1980-х годов. Портество авторов, развиващих жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. В поэзии 1950—1980-х годов. Портество авторов, развиващих жанр а вторской классики и понски нового поэтического языка, формы, манра в поэзии 1950—1980-х годов. Портество авторов, по потество авторов, по					3o 03.03
Раздел 9 Тема 9.1. Зарождение дарождение дарождение довой песени Варождение довой песени Варождение довой песени Варождение довой поэтии 1950—1980-х годов. Тема 9.1. Зарождение дарождение довой поэтии 1950—1980-х годов. В поэзии 1950—1980-х годов. В поэтии 1950—1980-					3o 03.04
Раздел 9 Творчество поэтов в 1950—1980-с годы Тема 9.1. Зарождение бардовской песни Варождение поэтов в 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанра ввторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанра ввторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанра вторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанра вторской песни. Литературные объединения и направления установ. ОК 06, ОК 09 ОК 06, О					3o 03.05
Раздел 9 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы Тема 9.1. Зарождение бардовской иесни Варождение поэтов в 1950—1980-х годов. Тома 9.1. Зарождение бардовской истем 1 раздиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, манра в поэзии 1950—1980-х годов. Тема 9.1. Зарождение бардовской истем 1 раздиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, в поэзии 1950—1980-х годов. Тема 9.1. Зарождение бардовской истем 1 ОК 01, ОК 02, ОК усо 01.01 Развитие градиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, в поэзии 1950—1980-х годов. Тема 9.1. Зарождение бардовской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Тема 9.1. Зарождение бардовской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Тема 9.1. Зарождение бардовской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Тема 9.1. Зарождение бардовской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Тема 9.1. Зарождение бардовской песни. Литературные объединения и направления и направления и направления усо 01.04 усо 01.05 усо 01.06 усо 01.07 усо 01.08 усо 01.09 усо 02.01					3o 03.06
Раздел 9 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы Тема 9.1. Зарождение бардовской песни багоров, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. 30 04.02 33 05.02 30 06.01 30 06.02 30 09.03 30 09.03 30 09.04 30 09.05 6					3o 03.07
Раздел 9 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы Тема 9.1. Зарождение бардовской песни В поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления усо 01.03 усо 01.04 усо 01.05 усо 01.06 усо 01.06 усо 01.07 усо 01.08 усо 01.09 усо 02.01					3o 04.01
Варождение Бардовской песни В поэзии 1950—1980-х годов. В					3o 04.02
Зо 06.01 30 06.02 30 06.03 30 09.01 30 09.01 30 09.02 30 09.03 30 09.03 30 09.05					3o 05.01
Вадел 9 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы 30 06.02 30 06.03 30 09.01 30 09.02 30 09.03 30 09.04 30 09.05					3o 05.02
Варождение Барождение Ба					3o 06.01
Ваздел 9 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы 30 09.01 30 09.02 30 09.03 30 09.05					3o 06.02
За 09.02 За 09.02 Тема 9.1. Зарождение довской песни бар-довской песни Варождение вано в поэти 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. 7 ОК 01, ОК 02, ОК 90 Уо 01.01 ОК 06, ОК 09 Уо 01.02 Уо 01.03 Уо 01.04 Уо 01.05 Уо 01.05 Уо 01.06 Уо 01.07 Уо 01.08 Уо 01.09 Уо 01.09 Уо 01.09 Уо 01.09 Уо 02.01 Уо 02.01 ОК 06, ОК 09					3o 06.03
За 09.03 30 09.04 30 09.05 Тема 9.1. Зарождение бардовской песни Содержание довской песни Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. 1 ОК 01, ОК 02, ОК 05, Уо 01.01 Уо 01.02 Уо 01.04 Уо 01.05 Уо 01.05 Уо 01.05 Уо 01.07 Уо 01.07 Уо 01.08 Уо 01.09 Уо 01.09 Уо 01.09 Уо 02.01					3o 09.01
Раздел 9 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы 6 Тема 9.1. Содержание 7 ОК 01, ОК 02, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, Уо 01.01 90 (01.01) 93 (08 04, ОК 05, Уо 01.01) 93 (08 04, ОК 05, Уо 01.02) ОК 06, ОК 09 Уо 01.03 Уо 01.03 Уо 01.04 Уо 01.05 Уо 01.05 Уо 01.05 Уо 01.05 Уо 01.06 Уо 01.05 Уо 01.05 Уо 01.06 Уо 01.08 Уо 01.08 Уо 01.09 Уо 01.0					
Творчество поэтов в 1950—1980-е годы 6 5 5 6 5 6 6 6 7 7 6 7 7 0 <th< th=""><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th></th<>					
Раздел 9 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы 6 Тема 9.1. Обрежание Ларождение бар-довской песни Обрежание Обре					3o 09.04
Тема 9.1. Содержание бар-довской песни Содержание 1 ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, Уо 01.01 Уо 01.02 довской песни Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. 1 ОК 06, ОК 09 Уо 01.03 Уо 01.05 Уо 01.06 Уо 01.06 Уо 01.07 Уо 01.08 Уо 01.09 Уо 01.09 Уо 02.01 Уо 02.01 ОК 06, ОК 09 Уо 01.02 ОК 06, ОК 09 Уо 01.03					3o 09.05
Зарождение довской песни Фардовской песни Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. 1 03, OK 04, OK 05, OK 09 Уо 01.02 Уо 01.03 Уо 01.03 Уо 01.03 Уо 01.03 Уо 01.04 Уо 01.05 Уо 01.05 Уо 01.05 Уо 01.06 Уо 01.06 Уо 01.07 Уо 01.08 Уо 01.09 Уо 01.09 Уо 02.01	Раздел 9	Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	6		
довской песни жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. ОК 06, ОК 09 Уо 01.03 Уо 01.04 Уо 01.05 Уо 01.06 Уо 01.07 Уо 01.08 Уо 01.09 Уо 02.01	Тема 9.1.	Содержание	1	ОК 01, ОК 02, ОК	Уо 01.01
довской песни жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. ОК 06, ОК 09 Уо 01.03 Уо 01.04 Уо 01.05 Уо 01.05 Уо 01.06 Уо 01.07 Уо 01.08 Уо 01.09 Уо 01.09 Уо 02.01	Зарождение бар-	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы,	1	03, OK 04, OK 05,	Уо 01.02
ров, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления В поэзии 1950—1980-х годов. Уо 01.04 Уо 01.05 Уо 01.06 Уо 01.07 Уо 01.08 Уо 01.09 Уо 02.01	довской песни			ОК 06, ОК 09	Уо 01.03
В поэзии 1950—1980-х годов. Уо 01.05 Уо 01.06 Уо 01.07 Уо 01.08 Уо 01.09 Уо 02.01		ров, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления			Уо 01.04
Уо 01.07 Уо 01.08 Уо 01.09 Уо 02.01					Уо 01.05
Уо 01.08 Уо 01.09 Уо 02.01					Уо 01.06
Уо 01.09 Уо 02.01					
Уо 02.01					
$V_{0} = 0.02 = 0.02$					
					Уо 02.02
Уо 02.03					
Уо 02.04					
Уо 02.05					Уо 02.05

		Уо 02.06
		Уо 02.07
		Уо 02.08
		Уо 03.01
		Уо 03.02
		Уо 03.03
		Уо 03.04
		Уо 03.05
		Уо 03.06
		Уо 03.07
		Уо 03.08
		Уо 03.09
		Уо 04.01
		Уо 04.02
		Уо 05.01
		Уо 06.01
		Уо 06.02
		Уо 09.01
		Уо 09.02
		Уо 09.03
		Уо 09.04
		Уо 09.05
		3o 01.01
		3o 01.02
		3o 01.03
		3o 01.04
		3o 01.05
		3o 01.06
		3o 02.01
		3o 02.02
		3o 02.03
		3o 02.04
		3o 03.01
		3o 03.02
		3o 03.03
		3o 03.04
		3o 03.05
		3o 03.06
		3o 03.07
		3o 04.01
		3o 04.02
		3o 05.01

Тема 9.2. Позици Н. Рубцова Волици на тирике по-та. Гармония человека и природы. Есепинские традиции в ли-риск по-та при по					
Темя 9.2. Содержание Темя 9.2. Те					3o 05.02
Тема 9.2. Поэзыя Н. Рубцова: художественные средства, свособразие лирического герол. Тема ридини в лирике Н. Рубцова: художественные средства, свособразие лирического герол. Тема родина в энарике изеля. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова: художественные средства, свособразие лирического герол. Тема родина в энарике изеля. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова: художественные средства, свособразие лирического герол. Тема родина в лирике Н. Рубцова: художественные средства, свособразие лирического герол. Тема родина в лирике Н. Рубцова: художественные средства, свособразие лирического герол. Тема родина в лирике Н. Рубцова: художественные средства, свособразие лирического герол. Тема родина в лирике Н. Рубцова: художественные средства в лирического герол. Тема родина в лирического ге					
Тема 9.2. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического герод. Тема родины в лирикс поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике. Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического герод. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике. Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического герод. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике. Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического герод. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике. Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического герод. Тема родины в лирике поэта. Тема родины в лирического герод. Тема родина в лиричес					
Темя 9.2. Поэзия Н. Рубцова: художественные средствя, свособрязие лирического теров. Тема рение Н. Рубцова: художественные средствя, свособрязие лирического теров. Тема ринке Н. Рубцова: художественные средствя, свособрязие лирического теров. Тема ринке Н. Рубцова: художественные средствя, свособрязие лирического теров. Тема ринке Н. Рубцова: художественные средствя, свособрязие лирического теров. Тема ринке Н. Рубцова: художественные средствя, свособрязие лирического теров. Тема ринке Н. Рубцова: художественные средствя, свособрязие лирического теров. Тема ринке Н. Рубцова: художественные средствя, свособрязие лирического теров. Тема ринке Н. Рубцова: художественные средствя, свособрязие лирического теров. Тема ринке Н. Рубцова: художественные прадиции в ли- ринке Н. Рубцова: художественные средствя, свособрязие лирического теров. Тема рубцова: художественные прадиции в ли- ринке Н. Рубцова: художественные средствя, свособрязие лирического теров. Тема рубцова: художественные прадиции в ли- ринке Н. Рубцова: художественные средствя, свособрязие лирического теров. Тема рубцова: художественные средствя, свособрязие лирического теров. Тема рубцова: художественные прадиции в ли- ринке Н. Рубцова: художественные средствя, свособрязие лирического теров. Тема рубцова: художественные лирического					
Тема 9.2. Содержание J OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 02, OK 00, OK					
Тема 9.2. Содержание J OK 01, OK 02, OK 03, OV 04, OR 03, OV 04, OR 03, OV 04, OR 03, OV 04, OR 04, OR 05, OV 04, OV					3o 09.02
Тема 9.2. Позия Н. Рубпова Позия Н. Рубпова Позия Н. Рубпова ОК 01, ОК 02, ОК 9, Уо 01.01 30, 09.05 ОК 04, ОК 09, ОК 09, ОК 01.01 30, ОК 04, ОК 05, Уо 01.02 Уо 01.05 Уо 01.05 Уо 01.06 Уо 01.06 Уо 01.07 Уо 01.08 Уо 01.09 Уо 02.02 Уо 02.03 Уо 02.04 Уо 02.05 Уо 02.06 Уо 02.07 Уо 02.06 Уо 02.07 Уо 02.08 Уо 02.07 Уо 02.07 Уо 02.08 Уо 03.06 Уо 03.08 Уо 03.09 Уо 04.01 Уо 03.06 Уо 03.06 Уо 03.06 Уо 03.08 Уо 03.09 Уо 04.01 Уо 04.02 Уо 03.06 Уо 04.01 Уо 06.01 Уо 06.01 Уо 06.01					3o 09.03
Поэзия Н. Рубцова Поэ					3o 09.04
Поэзия Н. Рубцова Поэ					3o 09.05
Поэзия Н. Рубцова Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического геров. Тема родины в пирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. 7 03, OK 04, OK 05, Vo 01.02 Vo 01.03 Vo 01.04 Vo 01.05 Vo 01.05 Vo 01.06 Vo 01.07 Vo 01.06 Vo 01.07 Vo 01.08 Vo 01.09 Vo 02.02 Vo 02.03 Vo 02.04 Vo 02.05 Vo 02.06 Vo 02.07 Vo 02.06 Vo 02.07 Vo 02.08 Vo 03.03 Vo 03.04 Vo 03.05 Vo 03.04 Vo 03.05 Vo 03.06 Vo 03.07 Vo 03.08 Vo 03.09 Vo 04.01 Vo 04.02 Vo 04.01 Vo 04.02 Vo 05.01 Vo 06.01 Vo 06.02 Vo 09.01	Тема 9.2.	Содержание	1	ОК 01, ОК 02, ОК	Уо 01.01
родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традишии в лирике Н. Рубцова. ОК 06, ОК 09 Уо 01.03 Уо 01.05 Уо 01.06 Уо 01.07 Уо 01.08 Уо 01.09 Уо 01.0	Поэзия Н. Рубцова		1		Уо 01.02
рике Н. Рубцова. Уе 01.05 Уе 01.05 Уе 01.07 Уе 01.08 Уе 01.09 Уе 01.09 Уе 01.09 Уе 02.01 Уе 02.02 Уе 02.03 Уе 02.04 Уе 02.05 Уе 02.05 Уе 02.07 Уе 02.08 Уе 02.07 Уе 03.01 Уе 03.02 Уе 03.01 Уе 03.05 Уе 03.06 Уе 03.07 Уе 03.06 Уе 03.07 Уе 03.07 Уе 03.08 Уе 03.07 Уе 03.09 Уе 04.01 Уе 04.01 Уе 04.02 Уе 05.01 Уе 06.01 Уе 06.01 Уе 06.02 Уе 06.02				ОК 06, ОК 09	
Yo 01.05 Yo 01.06 Yo 01.07 Yo 01.08 Yo 01.09 Yo 02.01 Yo 02.01 Yo 02.03 Yo 02.04 Yo 02.05 Yo 02.06 Yo 02.07 Yo 02.08 Yo 03.01 Yo 03.02 Yo 03.02 Yo 03.04 Yo 03.05 Yo 03.05 Yo 03.06 Yo 03.07 Yo 03.08 Yo 03.07 Yo 03.08 Yo 03.09 Yo 04.01 Yo 04.02 Yo 05.01 Yo 04.02 Yo 05.01 Yo 06.01 Yo 06.02 Yo 06.02 Yo 09.01				,	
Yo 01.06 Yo 01.07 Yo 01.08 Yo 01.09 Yo 02.01 Yo 02.02 Yo 02.03 Yo 02.04 Yo 02.05 Yo 02.07 Yo 02.08 Yo 03.01 Yo 03.02 Yo 03.03 Yo 03.04 Yo 03.05 Yo 03.06 Yo 03.07 Yo 03.08 Yo 03.07 Yo 03.08 Yo 03.09 Yo 04.01 Yo 04.02 Yo 04.01 Yo 04.02 Yo 05.01 Yo 06.01 Yo 06.01 Yo 06.02 Yo 09.01					
No 01.07 Yo 01.08 Yo 01.09 Yo 02.01 Yo 02.01 Yo 02.02 Yo 02.03 Yo 02.04 Yo 02.05 Yo 02.05 Yo 02.06 Yo 02.07 Yo 02.08 Yo 03.01 Yo 03.02 Yo 03.03 Yo 03.04 Yo 03.05 Yo 03.04 Yo 03.05 Yo 03.06 Yo 03.07 Yo 03.08 Yo 03.07 Yo 03.08 Yo 03.09 Yo 04.01 Yo 04.01 Yo 04.02 Yo 05.01 Yo 06.01					
Yo 01.08 Yo 01.09 Yo 02.01 Yo 02.02 Yo 02.03 Yo 02.04 Yo 02.05 Yo 02.06 Yo 02.07 Yo 02.08 Yo 03.01 Yo 03.02 Yo 03.03 Yo 03.04 Yo 03.05 Yo 03.06 Yo 03.06 Yo 03.07 Yo 03.08 Yo 03.09 Yo 04.01 Yo 04.02 Yo 05.01 Yo 06.01 Yo 06.02 Yo 09.01					
Yo 01.09 Yo 02.01 Yo 02.02 Yo 02.03 Yo 02.04 Yo 02.05 Yo 02.06 Yo 02.07 Yo 02.08 Yo 03.01 Yo 03.02 Yo 03.03 Yo 03.04 Yo 03.05 Yo 03.06 Yo 03.06 Yo 03.07 Yo 03.08 Yo 03.09 Yo 04.01 Yo 04.02 Yo 05.01 Yo 06.01 Yo 06.02 Yo 09.01					
Yo 02.01 Yo 02.02 Yo 02.03 Yo 02.04 Yo 02.05 Yo 02.06 Yo 02.07 Yo 02.08 Yo 03.01 Yo 03.02 Yo 03.03 Yo 03.04 Yo 03.05 Yo 03.06 Yo 03.07 Yo 03.08 Yo 03.09 Yo 04.01 Yo 04.02 Yo 05.01 Yo 06.01 Yo 06.02 Yo 09.01					
Yo 02.02 Yo 02.03 Yo 02.04 Yo 02.05 Yo 02.06 Yo 02.07 Yo 02.08 Yo 03.01 Yo 03.02 Yo 03.03 Yo 03.04 Yo 03.05 Yo 03.06 Yo 03.07 Yo 03.08 Yo 03.09 Yo 04.01 Yo 04.02 Yo 05.01 Yo 06.01 Yo 06.02 Yo 09.01					
Yo 02.03 Yo 02.04 Yo 02.05 Yo 02.06 Yo 02.07 Yo 02.08 Yo 03.01 Yo 03.02 Yo 03.03 Yo 03.04 Yo 03.05 Yo 03.06 Yo 03.07 Yo 03.08 Yo 03.09 Yo 04.01 Yo 04.02 Yo 05.01 Yo 06.01 Yo 06.02 Yo 09.01					
Yo 02.04 Yo 02.05 Yo 02.06 Yo 02.07 Yo 02.08 Yo 03.01 Yo 03.02 Yo 03.03 Yo 03.04 Yo 03.05 Yo 03.06 Yo 03.07 Yo 03.08 Yo 03.09 Yo 04.01 Yo 04.02 Yo 05.01 Yo 06.01 Yo 06.02 Yo 09.01					
Yo 02.05 Yo 02.06 Yo 02.07 Yo 02.08 Yo 03.01 Yo 03.02 Yo 03.03 Yo 03.04 Yo 03.05 Yo 03.06 Yo 03.07 Yo 03.08 Yo 03.09 Yo 04.01 Yo 04.01 Yo 06.01 Yo 06.02 Yo 09.01					
Yo 02.06 Yo 02.07 Yo 02.08 Yo 03.01 Yo 03.02 Yo 03.03 Yo 03.04 Yo 03.05 Yo 03.06 Yo 03.06 Yo 03.07 Yo 03.08 Yo 03.09 Yo 04.01 Yo 04.02 Yo 05.01 Yo 06.01 Yo 06.02 Yo 09.01					
Yo 02.07 Yo 02.08 Yo 03.01 Yo 03.02 Yo 03.03 Yo 03.04 Yo 03.05 Yo 03.06 Yo 03.07 Yo 03.08 Yo 03.09 Yo 04.01 Yo 04.02 Yo 05.01 Yo 06.01 Yo 06.02 Yo 09.01					
Yo 02.08 Yo 03.01 Yo 03.02 Yo 03.02 Yo 03.03 Yo 03.04 Yo 03.05 Yo 03.06 Yo 03.07 Yo 03.08 Yo 03.09 Yo 04.01 Yo 04.02 Yo 05.01 Yo 06.02 Yo 09.01					
Yo 03.01 Yo 03.02 Yo 03.03 Yo 03.04 Yo 03.05 Yo 03.06 Yo 03.07 Yo 03.08 Yo 03.09 Yo 04.01 Yo 04.02 Yo 05.01 Yo 06.01 Yo 06.02 Yo 09.01					
Уо 03.02 Уо 03.03 Уо 03.04 Уо 03.05 Уо 03.06 Уо 03.07 Уо 03.08 Уо 03.09 Уо 04.01 Уо 05.01 Уо 06.01 Уо 06.02 Уо 09.01					
Yo 03.03 Yo 03.04 Yo 03.05 Yo 03.06 Yo 03.07 Yo 03.08 Yo 03.09 Yo 04.01 Yo 04.02 Yo 05.01 Yo 06.01 Yo 06.02 Yo 09.01					
Yo 03.04 Yo 03.05 Yo 03.06 Yo 03.07 Yo 03.08 Yo 03.09 Yo 04.01 Yo 04.02 Yo 05.01 Yo 06.01 Yo 06.02 Yo 09.01					
Yo 03.05 Yo 03.06 Yo 03.07 Yo 03.08 Yo 03.09 Yo 04.01 Yo 04.02 Yo 05.01 Yo 06.01 Yo 06.02 Yo 09.01					
Уо 03.06 Уо 03.07 Уо 03.08 Уо 03.09 Уо 04.01 Уо 04.02 Уо 05.01 Уо 06.01 Уо 06.02 Уо 09.01					
Yo 03.07 Yo 03.08 Yo 03.09 Yo 04.01 Yo 04.02 Yo 05.01 Yo 06.01 Yo 06.02 Yo 09.01					
Уо 03.08 Уо 03.09 Уо 04.01 Уо 04.02 Уо 05.01 Уо 06.01 Уо 06.02 Уо 09.01					
Уо 03.09 Уо 04.01 Уо 04.02 Уо 05.01 Уо 06.01 Уо 06.02 Уо 09.01					
Уо 04.01 Уо 04.02 Уо 05.01 Уо 06.01 Уо 06.02 Уо 09.01					
Уо 04.02 Уо 05.01 Уо 06.01 Уо 06.02 Уо 09.01					
Уо 05.01 Уо 06.01 Уо 06.02 Уо 09.01					
Уо 06.01 Уо 06.02 Уо 09.01					
Уо 06.02 Уо 09.01					
Уо 09.01					
					Уо 09.02

		1		
				Уо 09.03
				Уо 09.04
				Уо 09.05
				3o 01.01
				3o 01.02
				3o 01.03
				3o 01.04
				3o 01.05
				3o 01.06
				3o 02.01
				3o 02.02
				3o 02.03
				3o 02.04
				3o 03.01
				3o 03.02
				30 03.03
				3o 03.04
				30 03.05
				3o 03.06
				3o 03.07
				3o 04.01
				3o 04.02
				3o 05.01
				3o 05.02
				3o 06.01
				3o 06.02
				3o 06.02
				3o 09.01
				30 09.02
				30 09.03
				3o 09.04
				30 09.05
Тема 9.3.	Содержание	4	OK 01, OK 02, OK 03,	Уо 01.01
Профессионально-		4	OK 04, OK 05, OK 06,	Уо 01.02
ориентированное	Аналитическая работа с текстами поэтических произведений и применение ее ре-		OK 04, OK 05, OK 00,	Уо 01.03
содержание	зультатов в профессиональной деятельности специалиста технологического профи-		OK U3	Уо 01.03
содержание	ля.			Уо 01.05
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	4		Уо 01.06
	1.Профессионально-ориентированное содержание	2		Уо 01.07
	2.Профессионально-ориентированное содержание	2		Уо 01.08
	Самостоятельная работа студентов			Уо 01.08
				Уо 02.01

		Уо 02.02
		Уо 02.03
		Уо 02.04
		Уо 02.05
		Уо 02.06
		Уо 02.07
		Уо 02.08
		Уо 03.01
		Уо 03.02
		Уо 03.03
		Уо 03.04
		Уо 03.05
		Уо 03.06
		Уо 03.07
		Уо 03.08
		Уо 03.09
		Уо 04.01
		Уо 04.02
		Уо 05.01
		Уо 06.01
		Уо 06.02
		Уо 09.01
		Уо 09.02
		Уо 09.03
		Уо 09.04
		Уо 09.05
		3o 01.01
		3o 01.02
		3o 01.03
		3o 01.04
		3o 01.05
		3o 01.06
		3o 02.01
		3o 02.02
		3o 02.03
		3o 02.04
		3o 03.01
		3o 03.02
		3o 03.03
		3o 03.04
		3o 03.05
		3o 03.06

		1		
				3o 03.07
				3o 04.01
				3o 04.02
				3o 05.01
				3o 05.02
				3o 06.01
				3o 06.02
				3o 06.03
				3o 09.01
				3o 09.02
				3o 09.03
				3o 09.04
				3o 09.05
Раздел 10	Драматургия 1950—1980-х годов	6		
Тема 10.1.	Содержание	1	ОК 01, ОК 02, ОК	Уо 01.01
Особенности дра-	Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности	1	03, OK 04, OK 05,	Уо 01.02
матургии 1950—	драматургии 1950—1960-х годов		ОК 06, ОК 09	Уо 01.03
1960-х годов.			,	Уо 01.04
				Уо 01.05
				Уо 01.06
				Уо 01.07
				Уо 01.08
				Уо 01.09
				Уо 02.01
				Уо 02.02
				Уо 02.03
				Уо 02.04
				Уо 02.05
				Уо 02.06
				Уо 02.06 Уо 02.07 Уо 02.08 Уо 03.01 Уо 03.02 Уо 03.03 Уо 03.04 Уо 03.05 Уо 03.06 Уо 03.07 Уо 03.08 Уо 03.09 Уо 04.01 Уо 04.02

		1		
				Уд 04.01
				Уо 05.01
				Уо 06.01
				Уо 06.02
				Уо 09.01
				Уо 09.02
				Уо 09.03
				Уо 09.04
				Уо 09.05
				3o 01.01
				3o 01.02
				3o 01.03
				3o 01.04
				3o 01.05
				3o 01.06
				3o 02.01
				3o 02.02
				3o 02.03
				3o 02.04
				3o 03.01
				3o 03.02
				3o 03.03
				3o 03.04
				3o 03.05
				3o 03.06
				3o 03.07
				3o 04.01
				3o 04.02
				3o 05.01
				3o 05.02
				3o 06.01
				3o 06.02
				3o 06.03
				3o 09.01
				3o 09.02
				3o 09.03
				3o 09.04
				3o 09.05
Тема 10.2.	Содержание	1	ОК 01, ОК 02, ОК	Уо 01.01
В. Розов-основные	Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседнев-	1	03, ОК 04, ОК 05,	Уо 01.02
темы творчества	ным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и со-		ОК 06, ОК 09	Уо 01.03
•	вести, героизма и предательства, чести и бесчестия		,	Уо 01.04
L	, 1	l		

	 T	
		Уо 01.05
		Уо 01.06
		Уо 01.07
		Уо 01.08
		Уо 01.09
		Уо 02.01
		Уо 02.02
		Уо 02.03
		Уо 02.04
		Уо 02.05
		Уо 02.06
		Уо 02.07
		Уо 02.08
		Уо 03.01
		Уо 03.02
		Уо 03.03
		Уо 03.04
		Уо 03.05
		Уо 03.06
		Уо 03.07
		Уо 03.08
		Уо 03.09
		Уо 04.01
		Уо 04.02
		Уо 05.01
		Уд 05.03
		Уо 06.01
		Уо 06.02
		Уо 09.01
		Уо 09.02
		Уо 09.03
		Уо 09.04
		Уо 09.05
		3o 01.01
		3o 01.02
		3o 01.03
		3o 01.04
		3o 01.05
		3o 01.06
		3o 02.01
		3o 02.02
		3o 02.02
		30 02.03

	,			
				3o 02.04
				3o 03.01
				3o 03.02
				3o 03.03
				3o 03.04
				3o 03.05
				3o 03.06
				3o 03.07
				3o 04.01
				3o 04.02
				3o 05.01
				3o 05.02
				3o 06.01
				3o 06.02
				3o 06.03
				3o 09.01
				3o 09.02
				3o 09.03
				3o 09.04
				3o 09.05
Тема 10.3.	Содержание	4	OK 01, OK 02, OK 03,	
Профессионально-	Сравнительный анализ тематики и проблематики эпических и драматических произ-		OK 04, OK 05, OK 06,	
ориентированное	ведений как элемент аналитической деятельности в профессии технологического		ОК 09	
содержание	профиля			
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	4		Уо 01.01
	1.Профессионально-ориентированное содержание	2		Уо 01.02
	2.Профессионально-ориентированное содержание	2		Уо 01.03
				Уо 01.04
				Уо 01.05
				Уо 01.06
				Уо 01.07
				Уо 01.08
				Уо 01.09
				Уо 02.01
				Уо 02.02
				Уо 02.03
				Уо 02.04
				Уо 02.05
		I	I	V 02.06
				Уо 02.06
				Уо 02.06 Уо 02.07

		Уо 03.02
		Уо 03.03
		Уо 03.04
		Уо 03.05
		Уо 03.06
		Уо 03.07
		Уо 03.08
		Уо 03.09
		Уо 04.01
		Уо 04.02
		Уо 05.01
		Уо 06.01
		Уо 06.02
		Уо 09.01
		Уо 09.02
		Уо 09.03
		Уо 09.04
		Уо 09.05
		3o 01.01
		3o 01.02
		3o 01.03
		3o 01.04
		3o 01.05
		3o 01.06
		3o 02.01
		3o 02.02
		3o 02.03
		3o 02.04
		3o 03.01
		3o 03.02
		3o 03.03
		3o 03.04
		3o 03.05
		3o 03.06
		3o 03.07
		3o 04.01
		3o 04.02
		3o 05.01
		3o 05.02
		3o 06.01
		3o 06.02
		3o 06.03
I.	I	30 00.03

		1		T
				3o 09.01
				3o 09.02
				3o 09.03
				3o 09.04
				3o 09.05
Раздел 11. Особенно	сти развития литературы конца 1980—2000-х годов	5		
Тема 11.1.	Содержание	1	ОК 01, ОК 02, ОК	Уо 01.01
Зарождение пост-	Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980—2000-х	1	03, OK 04, OK 05,	Уо 01.02
модернизма в Рос-	годов. Основные направления развития литературы конца 1980—2000-х годов.		ОК 06, ОК 09	Уо 01.03
сии. Характери-	Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В.Войновича.			Уо 01.04
стика, основные	Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С.			Уо 01.05
понятия	Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пье-			Уо 01.06
	цуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек,			Уо 01.07
	Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н.			Уо 01.08
	Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др.			Уо 01.09
				Уо 02.01
				Уо 02.02
				Уо 02.03
				Уо 02.04
				Уо 02.05
				Уо 02.06
				Уо 02.07
				Уо 02.08
				Уо 03.01
				Уо 03.02
				Уо 03.03
				Уо 03.04
				Уо 03.05
				Уо 03.06
				Уо 03.07
				Уо 03.08
				Уо 03.09
				Уо 04.01
				Уо 04.02
				Уо 05.01
				Уо 06.01
				Уо 06.02
				Уо 09.01
				Уо 09.02
				Уо 09.03
				Уо 09.04

		Уо 09.05
		3o 01.01
		3o 01.02
		3o 01.03
		3o 01.04
		3o 01.05
		3o 01.06
		3o 02.01
		3o 02.02
		3o 02.03
		3o 02.04
		3o 03.01
		3o 03.02
		3o 03.03
		3o 03.04
		3o 03.05
		3o 03.06
		3o 03.07
		3o 04.01
		3o 04.02
		3o 05.01
		3o 05.02
		3o 06.01
		3o 06.02
		3o 06.03
		3o 09.01
		3o 09.02
		3o 09.03
		3o 09.04
		3o 09.05
Самостоятельная работа обучающихся	ОК 01, ОК 02, ОК 03,	Уо 01.01
Camberon realistant patoria doy latomaxen	OK 04, OK 05, OK 06,	Уо 01.02
	OK 04, OK 05, OK 00, OK 09	Уо 01.03
	OR U)	Уо 01.04
		Уо 01.05
		Уо 01.06
		Уо 01.07
		Уо 01.08
		Уо 01.09
		Уо 02.01
		Уо 02.01 Уо 02.02
		Уо 02.02 Уо 02.03
		y 0 02.03

		Уо 02.04
		Уо 02.05
		Уо 02.06
		Уо 02.07
		Уо 02.08
		Уо 03.01
		Уо 03.02
		Уо 03.03
		Уо 03.04
		Уо 03.05
		Уо 03.06
		Уо 03.07
		Уо 03.08
		Уо 03.09
		Уо 04.01
		Уо 04.02
		Уо 05.01
		Уо 06.01
		Уо 06.02
		Уо 09.01
		Уо 09.02
		Уо 09.03
		Уо 09.04
		Уо 09.05
		3o 01.01
		3o 01.02
		3o 01.03
		3o 01.04
		3o 01.05
		3o 01.06
		3o 02.01
		3o 02.02
		3o 02.03
		3o 02.04
		3o 03.01
		3o 03.02
		3o 03.03
		3o 03.04
		3o 03.05
		3o 03.06
		3o 03.07
		3o 04.01

			•	
				3o 04.02
				3o 05.01
				3o 05.02
				3o 06.01
				3o 06.02
				3o 06.03
				3o 09.01
				3o 09.02
				3o 09.03
				3o 09.04
				3o 09.05
Тема 11.2.	Содержание	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03,	Уо 01.01
Профессионально-	«Читая - размышляем»: аналитическая беседа по произведениям художественной		OK 04, OK 05, OK 06,	Уо 01.02
ориентированное	литературы конца 1980 - 2000-х. Определение роли художественной литературы для		ОК 09	Уо 01.03
содержание	специалиста технологического профиля			Уо 01.04
, , 1	В том числе практических занятий и лабораторных работ	4		Уо 01.05
	1.Профессионально-ориентированное содержание	2	1	Уо 01.06
	2.Профессионально-ориентированное содержание	2	1	Уо 01.07
	2.11рофосонованно ориентированное содержание			Уо 01.08
				Уо 01.09
				Уо 02.01
				Уо 02.02
				Уо 02.03
				Уо 02.04
				Уо 02.05
				Уо 02.06
				Уо 02.07
				Уо 02.08
				Уо 03.01
				Уо 03.02
				Уо 03.03
				Уо 03.04
				Уо 03.05
				Уо 03.06
				Уо 03.07
				Уо 03.08
				Уо 03.09
				Уо 04.01
				Уо 04.02
				Уо 05.01
				Уо 06.01
				Уо 06.02

		1	1	,
				Уо 09.01
				Уо 09.02
				Уо 09.03
				Уо 09.04
				Уо 09.05
				3o 01.01
				3o 01.02
				3o 01.03
				3o 01.04
				3o 01.05
				3o 01.06
				3o 02.01
				3o 02.02
				3o 02.03
				3o 02.04
				3o 03.01
				3o 03.02
				3o 03.03
				3o 03.04
				3o 03.05
				3o 03.06
				3o 03.07
				3o 04.01
				3o 04.02
				3o 05.01
				3o 05.02
				3o 06.01
				3o 06.02
				3o 06.03
				3o 09.01
				3o 09.02
				3o 09.03
				3o 09.04
				3o 09.05
Раздел 12.	Характеристика художественной литературы XXI века	5		
Тема 12.1	Содержание	1	ОК 01, ОК 02, ОК	Уо 01.01
Современная ли-	Основные направления и имена писателей и поэтов (по выбору преподавателя)	1	03, ОК 04, ОК 05,	Уо 01.02
тература. Основ-			ОК 06, ОК 09	Уо 01.03
ные темы и				Уо 01.04
направления. Тен-				Уо 01.05
денции развития				Уо 01.06
				Уо 01.07
L		L	1	

	T	
		Уо 01.08
		Уо 01.09
		Уо 02.01
		Уо 02.02
		Уо 02.03
		Уо 02.04
		Уо 02.05
		Уо 02.06
		Уо 02.07
		Уо 02.08
		Уо 03.01
		Уо 03.02
		Уо 03.03
		Уо 03.04
		Уо 03.05
		Уо 03.06
		Уо 03.07
		Уо 03.08
		Уо 03.09
		Уо 04.01
		Уо 04.02
		Уо 05.01
		Уо 06.01
		Уо 06.02
		Уд 06.01
		Уо 09.01
		Уо 09.02
		Уо 09.03
		Уо 09.04
		Уо 09.05
		3o 01.01
		3o 01.02
		3o 01.03
		3o 01.04
		3o 01.05
		3o 01.06
		3o 02.01
		3o 02.02
		3o 02.03
		3o 02.04
		3o 03.01
		3o 03.02
		30 03.02

		1	1	,
				3o 03.03
				3o 03.04
				3o 03.05
				3o 03.06
				3o 03.07
				3o 04.01
				3o 04.02
				3o 05.01
				3o 05.02
				3o 06.01
				3o 06.02
				3o 06.03
				3o 09.01
				3o 09.02
				3o 09.03
				3o 09.04
				3o 09.05
Тема 12.2.	Содержание	4	OK 01, OK 02, OK 03,	Уо 01.01
Профессионально-	Аналитическая работа с текстами по заданному плану на тему: «Какие жизненные		OK 04, OK 05, OK 06,	Уо 01.02
ориентированное	уроки можно извлечь из произведений современной литературы специалистам тех-		ОК 09	Уо 01.03
содержание	нологического профиля, живущим в XXI в»			Уо 01.04
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	4		Уо 01.05
	1.Профессионально-ориентированное содержание	2		Уо 01.06
	2.Профессионально-ориентированное содержание	2		Уо 01.07
		_		Уо 01.08
				Уо 01.09
				Уо 02.01
				Уо 02.02
				Уо 02.03
				Уо 02.04
				Уо 02.05
				Уо 02.06
				Уо 02.07
				Уо 02.08
				Уо 03.01
				Уо 03.02
				Уо 03.03
				Уо 03.04
				Уо 03.05
				Уо 03.06
				Уо 03.07
				Уо 03.08

		V 02.00
		Уо 03.09
		Уо 04.01
		Уо 04.02
		Уд 04.01
		Уо 05.01
		Уо 06.01
		Уо 06.02
		Уо 09.01
		Уо 09.02
		Уо 09.03
		Уо 09.04
		Уо 09.05
		3o 01.01
		3o 01.02
		3o 01.03
		3o 01.04
		3o 01.05
		3o 01.06
		3o 02.01
		3o 02.02
		3o 02.03
		3o 02.04
		3o 03.01
		3o 03.02
		3o 03.03
		3o 03.04
		3o 03.05
		3o 03.06
		3o 03.07
		3o 04.01
		3o 04.02
		3o 05.01
		3o 05.02
		3o 06.01
		3o 06.02
		3o 06.03
		3o 09.01
		3o 09.02
		3o 09.03
		3o 09.04
		30 09.05
Всего:	95	
Deci 0.	70	<u> </u>

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Русский язык и литература», оснащенный в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы по специальности 27.02.03 Автоматика и телемеханика на транспорте (железнодорожном транспорте).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

- 1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. 16-е изд., стер. Москва: Академия, 2017. 655 с.: ил. (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). Библиогр. в конце ст. ISBN 978-5-4468-5128-7
- 2. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. 3-е изд., перераб. и доп. Москва: Издательство Юрайт, 2019. 207 с. (Профессиональное образование). ISBN 978-5-9916-6020-4. Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: https://urait.ru/bcode/433733
- 3. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. 3-е изд., перераб. и доп. Москва: Издательство Юрайт, 2019. 246 с. (Профессиональное образование). ISBN 978-5-534-01043-5. Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: https://urait.ru/bcode/433732
- 4. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. 4-е изд., перераб. и доп. Москва: Издательство Юрайт, 2019. 310 с. (Профессиональное образование). ISBN 978-5-534-10666-4. Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: https://urait.ru/bcode/431053
- 5. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. Москва : Издательство Юрайт, 2020. 411 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-534-00234-8. Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: https://urait.ru/bcode/450436

3.2.2 Основные электронные издания

- 1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (https://minobrnauki.gov.ru)
 - 2. Федеральный портал "Российское образование" (http://www.edu.ru/);
- 3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (http://window.edu.ru/);
- 4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (http://school-collection.edu.ru/);

- 5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (http://fcior.edu.ru/);
 - 6. Образовательный портал "Учеба" (http://www.ucheba.com/);
- 7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (https://pushkininstitute.ru/);
 - 8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (http://www.elibrary.ru);
 - 9. Национальная электронная библиотека (http://нэб.pф/);
 - 10. КиберЛенинка (http://cyberleninka.ru/).
 - 11. Справочно-информационный портал "Русский язык" (http://gramota.ru/);
 - 12. Служба тематических толковых словарей (http://www.glossary.ru/);
 - 13. Словари и энциклопедии (http://dic.academic.ru/);
 - 14. Консультант Плюс справочная правовая система (доступ по локальной сети).

3.2.2. Дополнительные источники

- 1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. Москва : Издательство Юрайт, 2020. 211 с. (Профессиональное образование). ISBN 978-5-534-02275-9. Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: https://urait.ru/bcode/453510
- 2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. Москва : Издательство Юрайт, 2020. 265 с. (Профессиональное образование). ISBN 978-5-534-09163-2. Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: https://urait.ru/bcode/453653

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Р езультаты обучения ²	Типы оценочных мероприятий	Методы и формы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рам-	оценка выполнения	устный опрос
ках дисциплины	практических работ	письменный опрос
кал дисциплины	практи песких расот	опрос
		дискуссия
		практическая работа
		тестирование
		контрольная работа
Создания связного текста (устного и	оценка выполнения	устный опрос
письменного) на необходимую тему с	практических работ	письменный опрос
учетом норм русского литературного	практических расст	опрос
языка;		дискуссия
ASBIRA,		практическая работа
		тестирование
		контрольная работа
VHOOTING D. THO HOTO WHILL THORNWOOD	OHOURO DI ITOTHOUNG	устный опрос
Участия в диалоге или дискуссии;	оценка выполнения	письменный опрос
	практических работ	-
		опрос
		дискуссия
		практическая работа
		тестирование
Consorragion voto avanguation a grad	211211112 PV 1112 TV 21114	контрольная работа
Самостоятельного знакомства с явле-	оценка выполнения	устный опрос
ниями художественной культуры и	практических работ	письменный опрос
оценки их эстетической значимости;		опрос
		дискуссия
		практическая работа
		тестирование
0		контрольная работа
Определения своего круга чтения и	оценка выполнения	устный опрос
оценки литературных произведений;	практических работ	письменный опрос
		опрос
		дискуссия
		практическая работа
		тестирование
		контрольная работа
Перечень умений, осваиваемых в рам-	оценка выполнения	устный опрос
ках дисциплины	практических работ	письменный опрос
		опрос
		дискуссия
		практическая работа
		тестирование
7		контрольная работа
Воспроизводить содержание литера-	оценка выполнения	устный опрос
турного произведения;	практических работ	письменный опрос

_

 $^{^{2}}$ В ходе оценивания могут быть учтены личностные результаты.

Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произ-	оценка выполнения практических работ	опрос дискуссия практическая работа тестирование контрольная работа устный опрос письменный опрос опрос дискуссия практическая работа тестирование контрольная работа
ведения, объяснять его связь с про- блематикой произведения; Соотносить художественную литера- туру с общественной жизнью и куль- турой; раскрывать конкретно- историческое и общечеловеческое со- держание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	оценка выполнения практических работ	устный опрос письменный опрос опрос дискуссия практическая работа тестирование контрольная работа
Определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; дения;	оценка выполнения практических работ	устный опрос письменный опрос опрос дискуссия практическая работа тестирование контрольная работа
выявлять авторскую позицию;	оценка выполнения практических работ	устный опрос письменный опрос опрос дискуссия практическая работа тестирование контрольная работа