

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский государственный университет путей сообщения»  
**ПЕРМСКИЙ ИНСТИТУТ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА**  
- филиал федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Уральский государственный университет путей сообщения» в г. Перми  
(ПИЖТ УрГУПС)

**Валерия Васильевна Гаврилова**

**Методические указания по написанию эссе по философии, истории,  
политологии для студентов дневного отделения ПИЖТ УрГУПС**

**Пермь  
2016**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский государственный университет путей сообщения»  
**ПЕРМСКИЙ ИНСТИТУТ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА**  
- филиал федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Уральский государственный университет путей сообщения» в г. Перми  
(ПИЖТ УрГУПС)

**Гаврилова В.В.**

**Методические указания по написанию эссе по философии, истории,  
политологии для студентов всех специальностей дневного отделения  
ПИЖТ УрГУПС**

Допущено НМС ПИЖТ УрГУПС в качестве методического пособия для студентов  
специальностей 23.05.03 Подвижной состав железных дорог, 23.05.04 Эксплуатация  
железных дорог, 23.05.05 Системы обеспечения движения поездов, 23.05.06  
Строительство железных дорог, мостов и транспортных тоннелей

**Пермь  
2016**

УДК 101

ББК Г 12

Гаврилова В.В. Методические указания по написанию эссе по философии, истории, политологии для студентов всех специальностей дневного отделения ПИЖТ УрГУПС: учебно-методическое пособие/ Гаврилова В.В. – Пермь: Пермский институт железнодорожного транспорта (филиал УрГУПС), 2016 – 22 с.

Методическое пособие по написанию эссе по философии, истории, политологии предназначено для студентов всех специальностей дневного отделения ПИЖТ УрГУПС. Пособие включает в себя следующие разделы: введение, этапы работы над эссе; структура эссе; оформление эссе; защита эссе; заключение.

Рекомендовано к изданию на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин ПИЖТ УрГУПС, протокол № 1 от 09.09. 2016 г.

*Автор:* Гаврилова В.В., кандидат философских наук, доцент кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин Пермского института железнодорожного транспорта

*Рецензенты:* кандидат философских наук, доцент Пермской государственной академии искусств и культуры *Горюнов Д.В.*

кандидат философских наук, доцент кафедры ГСЭД ПИЖТ УрГУПС *Котова С.А.*

**УДК 101**

**ББК Г 12**

Печатается по решению научно-методического совета  
Пермского института железнодорожного транспорта

© Гаврилова В. В, 2016

© ПИЖТ – филиал ФГБОУ ВО УрГУПС, 2016

## Содержание

|                            |    |
|----------------------------|----|
| Введение.....              | 5  |
| Этапы работы над эссе..... | 7  |
| Структура эссе.....        | 11 |
| Оформление эссе.....       | 13 |
| Защита эссе.....           | 19 |
| Заключение.....            | 20 |

## **Введение**

Эссе — это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Эссе от французского «essai», англ. «essay», «assay» — попытка, проба, очерк; от латинского «exagium» — взвешивание. Создателем жанра эссе считается М.Монтень («Опыты», 1580 г.). Это прозаическое сочинение — рассуждение небольшого объема со свободной композицией. Жанр критики и публицистики, свободная трактовка какой-либо проблемы. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо и может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный, беллетристический характер.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

**Эссе студенты готовят самостоятельно, после консультации с преподавателем.**

Необходимо помнить, что эссе пишется не для преподавателя, а для саморазвития, т.е. автор должен извлечь из своей работы пользу. Какую пользу может принести работа над эссе? Попытаемся рассмотреть эту проблему.

Часто проблемой является тот факт, что по той или иной дисциплине необходимо написать эссе, но дисциплина эта не относится к приоритетному

направлению Вашей учебной деятельности. Не особенно задумываясь над последствиями, многие студенты обращаются к готовым работам, либо уплачивая деньги за данный вид товара, либо «скачивая» чужие эссе из интернета. И в том и в другом случае человек ничего в себе не развивает, кроме привычки ловчить, обманывать, лениться.

Работа над эссе в учебной деятельности направлена на более глубокое изучение отдельной темы. В процессе работы над эссе совершенствуются навыки научно-исследовательской работы, расширяется научный кругозор студентов. Студенты учатся излагать свои собственные суждения по какой-либо теме. Студент, получающий высшее профессиональное образование обязан не только иметь представление об эссе, но уметь писать эссе самостоятельно.

Мы принадлежим к письменной цивилизации. Огромное количество информации передаётся в письменном виде. Мы не только читаем, но и пишем. Процесс происходит и на бытовом и на служебном уровне. Не отсутствие ли умения работать со словесной информацией приводит к появлению невнятных, непонятных, перегруженных излишествами текстов, особенно в рабочей документации. Неграмотно составленные тексты, трудночитаемые документы, неясные распоряжения, не умение донести свою мысль до других людей – не скрывается ли за этими явлениями отсутствие простейших навыков реферирования?!

Человечество не может пока обмениваться мыслями при помощи телепатии, следовательно, необходимому человеку развивать в себе навыки письменной и устной речи.

Одним из необходимых навыков специалиста является навык научно-исследовательской деятельности. Работа над эссе - один из видов исследовательской активности. Умение искать, обрабатывать и анализировать информацию самостоятельно, излагать своё мнение является важнейшим условием для научно-исследовательской деятельности.

Эссе является самостоятельной научно-исследовательской работой студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё. Содержание эссе должно быть логичным; изложение материала должно носить проблемно-тематический характер. Тематика эссе обычно определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и студент.

Прежде чем выбрать тему эссе, автору необходимо выяснить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко её изучить. На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?»

Основная часть эссе должна содержать теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы. Последовательность подзаголовков поможет организации логичности в освещении темы.

В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф (абзац) должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим и иллюстративным материалом.

Следовательно, наполняя содержанием разделы аргументацией (соответствующей подзаголовкам), необходимо в пределах параграфа (абзаца) ограничить себя рассмотрением одной главной мысли.

В заключении делаются обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области её применения и т.д. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение (импликацию) исследования.

При написании эссе чрезвычайно важно то, как используются эмпирические данные и другие источники. Все (фактические) данные соотносятся с конкретным временем и местом. В рамках эссе используемые данные являются иллюстративным материалом, а не заключительным актом, т.е. они подтверждают аргументы и рассуждения и свидетельствуют о том, что автор умеет использовать данные должным образом. Нельзя забывать также, что данные, касающиеся спорных вопросов, всегда подвергаются сомнению. От автора не ждут определенного или окончательного ответа. Необходимо понять сущность фактического материала, связанного с этим вопросом. Нельзя ссылаться на работы, которые автор эссе не читал сам.

Качество любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих, таких как: исходный материал (конспекты, результаты дискуссий, собственные соображения и опыт); качество обработки исходного материала; аргументация.

Процесс написания эссе можно разбить на несколько стадий: обдумывание — планирование — написание — проверка — правка.

Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые хотите выразить, в противном случае вам не удастся донести эти идеи и сведения до окружающих. Текст должен быть доступен для понимания. Грамотность отражает соблюдение норм



грамматики и правописания. Корректность — это стиль написанного. Стиль определяется жанром, структурой работы, целями, которые ставит перед собой пишущий. Стиль эссе отличается образностью, афористичностью, парадоксальностью. Для эссе характерно использование многочисленных средств художественной выразительности.

Главным требованием содержательного характера является высказывание взгляда автора на рассматриваемую проблему. Здесь возможны варианты: сопоставление уже известных точек зрения и мнения пишущего или только выражение субъективных мыслей автора по рассматриваемому вопросу.

В качестве средств художественной выразительности при написании эссе приветствуется использование различных метафор, ассоциаций, сравнений, приведение афоризмов, цитат (однако не стоит забывать о том, что эссе – это всё-таки личное мнение и увлекаться цитированием не стоит), проведение параллелей и аналогий и.п. Живость и динамичность тексту эссе обычно придают вопросы, неожиданные переходы, непредсказуемые выводы.

При написании эссе следует избегать таких фраз, как «В данном эссе я расскажу о...», «В этом эссе рассматривается проблема...» и т.п. Гораздо лучше заменить их вопросами, постановкой проблемы или обращением к читателю, ведь основная цель эссе – заинтересовать читателя, донести до него точку зрения автора, заставить задуматься над прочитанным, сделать свои собственные выводы по исследуемым вопросам.

Существуют разные формы эссе – описательное, повествовательное, доказательное, сбалансированное, экспозитарное, логическое поэтическое.

Описательное – описывается предмет, явление или процесс с выделением существенных признаков, обеспечивающих их узнавание.

Повествовательное – повествуется о цепочке событий с «завязкой», «кульминацией» и «развязкой».

Доказательное – приводятся доказательства исходного тезиса в форме цифр и фактов.

Сбалансированное – рассматриваются две разные стороны одного и того же тезиса и осуществляется поиск истины в каждой из сторон.

Экспозитарное – представление тех или иных количественных данных, первоначально представленных в таблице или графике.

Логическое – даётся причинно-следственная цепь тезисов и аргументов, приводящая к заключительной мысли.

Поэтическое – используются разнообразные художественные языковые средства для развития исходной мысли, создания настроения или образа.

## **Этапы работы над эссе**

При работе над эссе необходимо последовательно соблюдать **этапы работы**.

**Первый этап** - это формулирование темы. Тема должна быть не только актуальной по своему значению, но и оригинальной, интересной по содержанию. Чётко формулируйте тему эссе, чтобы она кратко выражала его суть. По согласованию с преподавателем допускается самостоятельная формулировка темы реферата с учетом познавательных, личностных и профессиональных интересов, а также возможностей студента.

**Второй этап** - подбор и изучение основных источников по теме. Выполнение эссе предполагает ознакомление студента с научной литературой по избранной тематике. В качестве источников необходимой информации выступают монографии, статьи, учебники и учебные пособия. Для написания эссе по дисциплине необходимо использовать четыре-пять первоисточников, в число которых входит не более одного наименования учебника. Поиск источников целесообразно начинать с изучения списка рекомендуемой литературы. Как правило, список рекомендуемой литературы содержится в рабочей программе курса.

Читая выбранные вами книги и статьи, обратите внимание на ссылки авторов на источники, т.к. они могут заинтересовать вас уже в ходе более детального знакомства с темой. Выписки делайте так, чтобы они были удобны для последующей обработки и систематизации материала. Классифицируйте выписки, сделанные при чтении литературы в соответствии с пунктами плана. Хорошо помогает при работе над эссе конспектирование. Конспект является краткой записью прочитанного материала. В нем фиксируются основные суждения и выводы автора. На полях листа конспекта полезно делать собственные пометки, чтобы облегчить себе дальнейшую работу по обработке и систематизации информации. Позволим себе напомнить Вам основные принципы конспектирования.

1. Запишите название произведения и его выходные данные.
2. Составьте план произведения, пункты которого могут последовательно располагаться в тексте конспекта или же на его полях.
3. Запись ведите, как правило, своими словами. Это способствует лучшему осмыслению текста.
4. Применяйте систему подчёркивания, выделяя большими буквами наиболее важную информацию или мысли автора, используйте условные обозначения и сокращения.
5. Оставляйте в конспекте широкие поля для дополнений, различных заметок, записи незнакомых имён и терминов, требующих разъяснения.
6. При составлении конспекта по нескольким источникам расположите источники после первичного их чтения по широте охвата изучаемой теоретической проблемы. Затем составьте таблицу, где в левой половине будет содержаться конспект по произведению, принятому за основу, а в правой запишите дополнения из других источников.
7. На полях конспекта делайте для себя краткие выводы, обращения к явлениям современной жизни.
8. Соблюдайте правило цитирования: цитату брать в кавычки, указывая в скобках источник и страницу.

Изучение материала лучше начинать с учебника или учебного пособия. Это позволит сориентироваться в широком проблемном поле, посвященном избранной теме, выявить общепринятые в современном научном философском сообществе идеи, относящиеся к данной тематике, уточнить важнейшие понятия и термины. Далее можно переходить к изучению литературы, непосредственно отражающей проблематику эссе.

**Третий этап** - обработка и систематизация информации. Анализ прочитанного материала позволяет выделить главное, сформулировать основные смысловые блоки и записать содержание этих блоков своими словами.

При сравнении подходов различных авторов к проблеме целесообразно составление сравнительно-сопоставительной таблицы, в которой фиксируются как совпадающие взгляды ученых, так и зоны их разногласий. При работе над темой необходимо учитывать её специфику. Так, часть тем предполагает анализ лишь одного философского феномена или явления. Ряд тем требует рассмотрения философских явлений и свойств в их взаимосвязи. Профессиональная направленность части предлагаемых тем требует преломления предметных знаний через призму специфики профессиональной деятельности.

**Четвёртый этап** - разработка плана эссе. Подумайте, какие вопросы, и в какой последовательности вам необходимо раскрыть в процессе работы. Это поможет составить план эссе. На основе отобранного и проанализированного материала разрабатывается план эссе, в котором отражается структура работы. Общепринятая структура эссе такова:

1. Введение.
2. Основная часть.
3. Заключение.

**Пятый этап** - написание эссе. Текст эссе пишется в соответствии с разработанным планом. Материал излагается своими словами, литературным языком. При изложении необходимо избегать высказываний от первого лица и стремиться использовать косвенные формулировки авторской позиции. Например: по нашему мнению, автор считает, представляется важным, целесообразно отметить и т. д.

**Шестой этап** - публичное выступление с результатами исследования. Для выступления необходимо подготовить доклад или сообщение. Существуют следующие правила выступления с докладом (сообщением):

1. Прочтите материал эссе.
2. Составьте план своего рассказа. (Прочтите текст и разделите его на логически законченные части, это и будет Вашим планом).

3. Подберите те источники из прочитанной литературы по своей теме, на которые Вы будете ссылаться при выступлении.
4. Привлеките наглядный материал, используйте в докладе иллюстрации, репродукции, кадры из фильмов, презентации и т.д.
5. Подумайте над выводами, соответствуют ли они приведённым фактам. Найдите в тексте основные мысли и их аргументацию, которые дают ответ на все вопросы плана.
6. Перед началом доклада определите план, назовите литературу, если нужно, привлеките диаграммы, таблицы. План лучше обозначить в письменном виде.
7. Во время выступления следите за правильностью речи.
8. Не забывайте обращаться к наглядным пособиям по существу доклада, не отвлекаясь на пересказ и содержание.

## Структура эссе

Эссе как научно-исследовательская работа, как мы писали выше, имеет определённую **структуру**.

### 1. Титульный лист (стандартный)

2. **Введение** — суть и обоснование выбора данной темы. На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3. **Основная часть** — теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы. Последовательность подзаголовков поможет организации логичности в освещении темы.

В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкреплённое графическим и иллюстративным материалом. Следовательно, наполняя содержанием разделы аргументацией (соответствующей подзаголовкам), необходимо в пределах параграфа ограничить себя рассмотрением одной главной мысли.

4. **Заключение** — обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области её применения и т.д. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение (импликацию) исследования.



## **Оформление эссе**

Как любая научно-исследовательская работа эссе должно быть **оформлено** в соответствии с правилами. Объем эссе может быть до 3-5 печатных страниц, все приложения к работе не входят в её объём. Размер шрифта 12—14 пунктов, гарнитура Times New Roman, обычный; интервал между строк: 1,5; размер полей: левого — 30 мм, правого — 10 мм, верхнего — 20 мм, нижнего — 20 мм.

Текст печатается на одной стороне страницы; сноски и примечания обозначаются либо в самом тексте, так [3; 55-56], либо внизу страницы. Для оформления сносок и примечаний используются стандартные средства Microsoft Word.

Все страницы нумеруются, начиная с титульного листа; цифру номера страницы ставят вверху по центру страницы; на титульном листе номер страницы не ставится.

Эссе должно быть выполнено грамотно, с соблюдением культуры изложения. Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу. Высказывания авторов не забудьте взять в кавычки, над которыми обязательно поставьте порядковый номер цитаты, а в примечании сделайте сноски.

Оформление сносок при цитировании:

Сноски оформляются в тексте в квадратных скобках, первая цифра – порядковый номер источника в списке литературы, вторая цифра – номер страницы. [5: 39].

Оформление сносок, поясняющих или дополняющих основной текст можно делать мелким шрифтом внизу страницы (или в конце работы), отмечая каждую новую сноску соответствующей порядковой цифрой.

Библиографический аппарат при написании эссе не требуется.

**Вверху указывается полное наименование учебного заведения.**

**В среднем поле указывается название темы реферата без слова «тема» и кавычек**

**Ниже по центру заголовка, указывается вид работы и учебный предмет**

**Еще ниже, ближе к правому краю титульного листа, указывается ФИО студента, группа, курс.**

**Еще ниже — ФИО и должность руководителя и, если таковые были, консультантов.**

**В нижнем поле указывается город и год выполнения работы (без слова «год»)**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский государственный университет путей сообщения»  
**ПЕРМСКИЙ ИНСТИТУТ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА**  
- филиал федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Уральский государственный университет путей сообщения» в г. Перми  
(ПИЖТ УрГУПС)

Кафедра гуманитарных  
и социально-экономических дисциплин

**Роль философии в научно-техническом прогрессе общества**  
**ЭССЕ**  
**по дисциплине: философия**

Выполнил:  
студент группы  
Ф.И.О.  
СО-223  
Руководитель:  
к.ф.н. Гаврилова В.В.

Пермь

2016



## **Защита эссе**

После написания эссе необходимо ясно и четко выразить свои мысли в выступлении на семинарском занятии в отведенное для этого время (не более 5 минут). При оценке эссе принимается во внимание его научный уровень, умение выделить философский аспект рассматриваемой темы, самостоятельность в изложении, новизна решений др. При выступлении следует придерживаться следующего плана:

- 1) назвать тему;
  - 2) определить её актуальность для наших дней, для студенчества, для себя лично;
  - 3) указать степень изученности данной темы в литературе, назвать наиболее ценные и интересные (с Вашей точки зрения) работы;
  - 4) ознакомить аудиторию с результатами собственного исследования.
- Оценка за эссе учитывается преподавателем при выведении общей оценки за семестр или за курс.

## **Критерии оценки эссе**

Актуальность темы исследования

Соответствие содержания теме

Глубина проработки материала

Правильность и полнота использования источников

Соответствие оформления эссе стандартам

По усмотрению преподавателя эссе могут быть представлены на семинарах, научно-практических конференциях.

## **Заключение**

Таким образом, самостоятельная и личная работа над эссе формирует у студента навыки оформления своих исследований, мыслей. Через последовательную реферативную работу будущий специалист приобщается к практике научных исследований. У него формируется понимание принципов научной работы. Необходимо понимать, что специалист с высшим профессиональным образованием должен учитывать в своей работе достижения науки и понимать их значимость и важность для выполнения своих профессиональных обязанностей и достижения рабочих целей. Специалистам нового поколения нужно соединять в своей деятельности теоретические и практические навыки работы. Только личное участие в научно-исследовательской деятельности в годы студенчества прививает понимание важности использования научных представлений и открытий в современной практике.